

ידיעות אחרונות

מס. 399 • כ"א בשבט תשמ"ו • 31.1.86



נשמה: ויטני יוסטון



„ארבע לב אדום", נובמבר — יתר

משתתפי סידרת הטלוויזיה „עלילות הפשע המאורגן". לקסיקון שימושי של המאפיונרים — עמ' 7





בכורה ל„בת-שבע": דניאלה סלביק, ברונו דה-יסאן שרה, ריצ'ארד אורבך ואליס דורכוה ב„שבוע"

שישי

31.1.86

08.15 קשת וענן: הרמב"ם.
08.40 מסף לספרות (יסודי): מדע וסיר – הרוח הצפונית והשמש.
09.00 מוסיקה (ד-ו): מי בחלילית 8 – צליל ושיר.
09.20 לשון ותקשורת (ג-ה): מסירת מידע 2.
10.10 חשבון ו': האלוף.
10.30 בבית של פיסטוק: אוסים עוגה.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): הצב – טיפול בחיות בית.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – דבורה עומר.
11.54 אורחות (חט"ב): מה זאת אומרת – עיון.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): אייל – סיפורו של נרקומן.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): המשולש הביוסיקלי – מוצרט והקלרינט.
13.30 זהו זה. שידור חוזר.
14.30 אנסמבל נאש. האנסמבל מנגן את היצירות: קונצ'רטו ברה-מז'ור לגיטרה, כלי-קשת וקונטינואו מאת וויואלדי; מבוא ואלגרו לנבל, חליל, קלרינט ורביעיית כלי-קשת מאת מ. ראוול.
15.00 מנספילד פארק. סידרה עלילתית בת שישה פרקים עפ"י ספרה של הסופרת האנגליה ג'יין אוסטין. בני משפחת ברטראם האמידה, המתגוררים באחוזת מנספילד פארק, אוספים לביתם את אחייניתם הענייה, פאני פרייס. בפרק הראשון, פאני מתיידדת עם דודניותיה וביתור עם דודנה אדמונד, אך הכל, ובמיוחד דודתה נוריס, אינם מניחים לה לשכוח את מוצאה העני.




ג'ון ראיין וג'יל גראורד
„באק רוג'רס" (16.32)

16.00 ערב חדש. מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 באק רוג'רס. מיועד להריג עיר וחלק א'. חללית ששלחו האמריקנים לחלל בשנת 2987 נפגעת בתאונה. הקפטן באק רוג'רס יוצא מן המסלול וחוזר לארץ לאחר 500 שנה.
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי ותרגום עברית.
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 לקט מתוכניות שבה למסיבת.
22.00 ביום בהיר אפשר לראות לנצח
00.05 מוסיקה לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „ביום בהיר אפשר לראות לנצח"

שישי 22.00

שבת

1.2.86

16.00 סרט קולנוע: והארוסה שבאה מן הכפור. נישואים פיקטיביים בין בחור צרפתי לבחורה פולנייה. הבחור חייב לשאת אותה לאישה כדי להוציאה מפולין. בסופו של דבר הם מתאהבים זה בזה, ולאחר קשיים מרובים הם מחליטים לממש את נישואיהם. את התפקיד הבחור הצרפתי מגלם השחקן פייר לרמיט (תרגום ערבי-עברי).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 לקט שירים (ערבית).
17.45 צוות לעניין: מבוקשים חיים או מתים. (תרגום ערבי-עברי).
18.30 מגאזין לאמנות. 1. נעמית. אחד מארגוני הנשים בארץ, הפעיל מאוד במיגזר הערבי. הארגון עושה רבות לקידום מעמדה של האשה היהודייה והערבייה כאחד. בראש הארגון עומדת כאשה לובלסקי, ובראש נשי נעמ"ת הערביות עומדת גלי כרכבי. 2. אופנה – תצוגת אופנה של מיגוון בגדים, החל משמלות סולידיות, חליפות מחויטות בקו מודרני, שכמיות קלות וכלה בבגדים פולקלוריסטיים רקומים (ערבית).
19.00 אורח באולפן. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מכל מקום. התוכנית מתארת הפעם בדימונה, הצוגת בימים האלה מלאות 30 שנה להיווסדה. בתוכנית יסופר על מורשתה של דימונה, על ייסודה ועל ההווי הדתי שבה. בחלק המוסיקה ישתתפו פייטנים וזמרים מבני-המקום וכן להקת פיקוד דרום.
מנחה: אבי מיסלו.

ג'יימס לאסט
בידור" (23.10)

20.30 בנמין: אהבה על זקי.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ספורט: משחק השבת.
22.20 עלילות הפשע המאורגן. פרק שלישי: שלושה הפושעים משתלטים על ממלכת-הפשע הקטנה של רוטשטיין, בעקבות מותו. ועידת-פיסגה של העולם התחתון מתכנסת באטלנטיק-סיטי, ביוזמתו של לוציאנו, כדי למנוע שפיכות-דמים. קריאתו לשיתוף פעולה בין החבורות נופלת על אוזניים אטומות. לוציאנו, שנקרא לנקוט עמדה במלחמת הכנופיות, נאלץ לשנות את עמדתו הבינלאומית לאחר ניסיונות שכנוע אלימים.
23.10 תוכנית בידור עם ג'יימס לאסט ותזמורתו. אורחיו הפעם: רקדני הדור השני, רוג'ר ויטאקר, ריקי קינג ואחרים.
23.40 פסוקו של מקום. מבט אל עמינדב, באיזור ירושלים.
חדשות.




ראשון

2.2.86

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו (חלק 2).
08.40 מסף לספרות (יסודי): דירה להשכיר.
09.00 אנגלית ד'.
09.20 חשעה שלנו: דג הזהב.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 סיפור נחמד: בית לגור בו.
11.00 חשבון ה': תיבת נח.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה-ו): כפר דייגים בגאנה.
12.00 ספרות (על-יסודי): הזקן שלום עליכם.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
14.00 גם אנו שוטטים: מסיבת-יום.
14.15 סלם ותעלם: רין (אלסאלהז על חבלינים ומקרים).
14.35 זה תלוי גם בך. הסרט מתאר את קטיף ההדרים בישראל.
15.00 לשיר בכל שפה. תיעוד ביקורה של הזמרת הקנדית מורין פורסטר בסין.
16.00 רחוב סומסום: המנוף של אבנר וקיפי.
16.30 תיבה 2 (פרק ה').
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 תבל ומלואה. סדרה אנגלית חדשה בת 12 פרקים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 גיבור מעולם אחר: לוויתני אנקאר המעופפים (תרגום ערבי-עברי).





ריקי נלסון
„עד פופ" (20.02)

19.00 זמן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פופ. התוכנית תיוחד לזכרו של ריקי נלסון, שהיה אליל הנוער בסוף שנות החמישים. ריקי נלסון נהרג בתאונת מטוס בחודש שעבר, בדרכו להופעה בגן המולד. „עד פופ" תיזכר בכמה מלהיטיו הישנים והטובים. עוד בתוכנית: האחים אברלי – בני דורו של ריקי נלסון אשר השפיעו בהרמוניות הקוליות שלהם על מיטב להקות הרוק בעולם, זמרת הרוק הקנדית ג'וני מיטשל. דורון מזר הוא אורח באולפן, בשירים מתקליטו הראשון.
מנחים: ענת דולב ומנחם נרגית.
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון".
21.45 הקברט והבלבלי. מנחה: דוד גלבוע.
22.15 משחק הבגידה. פרק שני. לאחר כמה התרחשויות מסתורית שיער, וכהן מישהו מסמם את ז'יל ומארק נחטף במסוק, מוביל המרדף אל כפר צרפתי עתיק. שני טיפוסים מסתוריים מטפיעים בשטח: צעירה אמריקנית וגבר אמריקני שמנסה לחסל את מארק.
23.05 מה השאלה?
23.45 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה בריטית חדשה: „תבל ומלואה"

יום ראשון 17.30

שני

3.2.86

08.15 אורחות (חט"ב): מה זאת אומרת – כתבה שגרתית.
08.40 בלי מורות: ביניים חיריק.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד': זוויות.
10.05 ארץ מולדת: בראשית המאבק.
10.30 רגע עם דודלי: גם רגע בונה בית.
11.00 ערבית מדוברת: כרם אלזיתון.
11.15 אנגלית ד'.
11.30 מדעי הטבע (ז-י"ב): עולם העכבישים.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – דיוק.
12.25 אנגלית ד'.
12.45 צרפתית: העשרה.
13.00 אנגלית ה'.
14.00 רגע עם דודלי עם עוד מישהו, רגע מתערב בשיחת טלפון של דודלי המדבר עם הספק אפרים, אך מתברר כי שיחה משולשת בטלפון אינה מובנת.
14.25 אנטארקטיקה – תולדות המסעות והמחקרים שנערכו במאה השנים האחרונות באנטארקטיקה – הקוטב הדרומי.
14.45 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קסים קסם: נקודות.
15.30 בלי מורות: שוא 1. בספורט בלי סרות תתמודד תני באליפות כדורסל. חנן יטייל עם ילדים במרחבי הארץ.
15.50 מאה ציורים מפורסמים. חמש תמונות בנושא גנים. הפעם: נשים בגן – קלוד מונה.



יצחק שמעוני
„אלגרו" (20.02)

16.00 רומאו ויוליה. תקציר סרטו של זפירלי למחזה „רומאו ויוליה" מאת ויליאם שייקספיר. סיפור אהבתם של רומאו ויוליה המסתיים במותם הטראגי בגלל השנאה והיריבות בין משפחותיהם.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 חוק מסופרמן. סיפורו של דניאל, נער משותק בכיסא-גלגלים, המתמודד על מקומו בחברת-ילדים בריאים. מחזה שכתב בדי קסל, בביצוע תיאטרון הילדים והנוער, בבימויה של חנית רכבי. משתתפים: נעה כהן, טלי לובירני, קווה שמידט, עדי קפלן, רן דוכן, יוסי וילכר, דנה גוטברג, ישראל אברוהמי. ההצגה מובאת בשידור חוזר לרגל מבצע ההתרמה „מבצע הפרוסות".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלגרו. המשתתפים הפעם: צוות מחזורים, התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור – בניצוח יצחק שטיינר, מנגן הקלרנית ישראל זוהר, הנגן איתן שפירא, הטריו מלאכי ודוקו ומנחה יצחק שמעוני. בתוכנית: נהרות במוסיקה, ישראלי בחו"ל, מוסיקת נשמה יהודית, מבצעים של הכירייתות ועוד.
20.50 נקודת זמן.
21.00 מבט לחדשות.

שלישי

4.2.86

08.15 חשבון פשוט ד': פעולות החשבון.
08.40 בלי מורות: ביניים 5.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 מדעי הטבע (ה-ו): יציבה.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 הגיל הרך: רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ה': דרכון לעשרוני.
11.30 גיאוגרפיה (ד-ט): בריטניה הגדולה.
12.00 ארץ מולדת: להיות פועל בארץ-ישראל.
12.25 ספרות (על-יסודי): המלט – מה קורה בהמלט.
13.00 מוסיקה (על-יסודי – העשרה): מוסיקה מן העולם השלישי – מיקצבי מחאה – המוסיקה השחורה של דרום אפריקה.
14.00 האבולוציה. (פרק 6): תהליך הברירה הטבעית (1).
14.20 לורל והרדי.
14.45 הלו ישראל: מוסיקה ומדע.
15.00 רחוב סומסום: מוישה נעלם.
15.30 קשת וענן: אור החיים.
16.25 דיק טרייסי (פרק 4). מסיע הגבול.
17.00 ערב חדש: מנחה: גדעון רייכר.
17.30 הדבורה מאיה. מאיה מחפשת את דרכה לכוורת כדי להזהיר את הדבורים מפני הצרעות. בזכות מעשיה הטובים וניסיונה הרב מאיה מתמנה למורה במקום גברת קסנדרה שפורשת (פרק אחרון).
18.00 באותו עניין. מנחה: יעקב נאור.





ג'ון דוטיין ולאונרד פרסטון
„הרמש והעפיפון" (22.20)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בתרגע לך מבחר שירים וריקודים (ערבית).
19.00 ספארי של הרפתקות: שמורת הטבע של ילוסטון. בפרק זה נצפה בשמורת-הטבע של ילוסטון, בעת חילופי העונות. זהו הפארק הלאומי העתיק ביותר בארה"ב (תרגום ערבי-עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 שלושה בדירה אחת: פרידאייה.
20.30 פילבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 הרמש והעפיפון: דראמה אנגלית.
23.20 גלריה.
24.00 פסוקו של מקום. עיר תפילה. כתב אהרון ביר.
חדשות.

דראמה בריטית: „הרמש והעפיפון"

יום שלישי 22.20

קשר סבוך בין שני גברים צעירים, זמתיגורים יחד: ג'ימי, מנהל בחברת תקליטים, ופיטר, מורה, המחבר שירים כזמנו הפנוי. ג'ימי סובל מעבודתו, מצבירותו ...

רביעי

5.2.86

08.15 ארץ מולדת: בראשית המאבק.
08.40 אנגלית ד'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): האם אני נחמר.
09.20 אנגלית ד'.
10.10 מדעי הטבע (ה-ו): יציבה.
10.30 סיפור נחמד: בית לגור בו.
11.00 חשבון ו': הכל בגלל אגוז קטן.
11.15 הלו ישראל. מוסיקה ומדע.
11.30 קשת וענן: מורי סאלם.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): האבולוציה ב' – ברירה טבעית ומלאכותית.
14.00 עולם הולך ונעלם: נשי מאראקש. הסרט מתאר את אורח-חייהן של נשי מאראקש ומתמקד בשתי דמויות: הי אחת אשה נשואה, אם לארבעה, הנאבקת למען שיפור המצב הכלכלי של משפחתה והשנייה – אישה גרושה שנאלצה להפוך לרקדנית כדי לפרנס את בתה, ובכך איבדה למעשה את כבודה.
16.00 רוזוולט: ניו-ג'רסי: חזיונות של אוטופיה. הסרט מתעד נסיון שנערך בשנת 1936 להקים חווה חקלאית בניו-ג'רסי, ניו-יורק.
16.00 בלי מורות: שוא 2.
16.25 סיגודים.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ וטולים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).






גדעון רייכר
„ערב חדש" (17.00)

18.32 רוצח מתרוק: יחס הבעל לאשתו. יחס לא נאות מצד בעל כלפי אשתו בעת תלייה (ערבית. תרגום עברי).
18.45 וחוקים והמציאות: עולם הגבישים (חלק א').
19.00 חקלאות היום.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 בין הביצועות. מנחה: עכוס ארבל.
20.30 תצאית. הפעם בתוכנית הסרט השני בסדרה הבריטית „מעבר לירח".
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 ההזמנה: סרט קולנוע.
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

סרט קולנוע: „ההזמנה"

יום רביעי 22.05

סרט שעורר בעולם עניין בקולנוע השוויצרי. הוצג בפסטיבל קאן נ"ל והביא לגילויים של הבימאי, קלוד גורטה, ושל השחקנים הראשיים, ז'אן לוק ומישל רובין. כבאחור יותר פילס לעצמו דרך בקולנוע הצרפתי, פקיד קטן, קפוץ ומסודר, רמי פלסט, הוא כמו ילד גדול. מות אמו, שמצלה חי, מותיר אותו הסריאונים. ...

חמישי

6.2.86

08.15 מושגים ביהדות: וקראתם לאות.
08.40 בלי מורות: ביניים חיריק.
09.00 ארץ מולדת: להיות פועל בארץ-ישראל.
09.20 מדעי-הטבע (חט"ב): תזונה בים.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 הגיל הרך: רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ד'.
11.15 ערבית מדוברת.
11.30 מדעי-הטבע (חטיבה עליונה): האבולוציה 1 – מחבוין הענק.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 היסטוריה (על-יסודי): פרשת דרייפוס (חלק ב').
13.00 אנגלית ט'.
14.00 כנפיים בשמיים. סרט על דאונים, מכל הסוגים והגדלים. כבוגרים וילדים ביחד מטיסים את הדאונים, והדינאה שהם מפיקים מספורט זה גדולה.
14.20 אברהם לינקולן. סרט המתאר את חייו של אברהם לינקולן מאז ילדותו דרך שנות פעילותו הציבורית נגד העבדות ועד הירצחו בידי מתנקש בעת היותו נשיא.
14.40 צרפתית.
15.00 רכבת המתעית: סרט אנימציה.
15.20 נילס הולגרסון (פרק 32) שריפה ביער. נילס ופיקו העכברון נקלעו לשריפה גדולה ביער. לעיני פחדי כל גורגו הנשר מהאש הוא הצליח בעזרתו של אוגי להציל את הנרים מהשריפה.
15.50 תעלולי לופי: סרט מצויר.

ריצ'רד פסקו ופול קריסט'לי
„סורל ובנו" (22.45)

16.00 זהו זה. שידור חי.
17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.
17.30 קיר ויראו. מצצת גבן הסבולת לגרום לזיקנה מסכנת את כל תושבי „ניאון סיטי" וגם את הילדים. צריך לפרק אותה.
18.00 סיפורים בראש. הפעם הספרים הם אלה: „הרפתקתו של ריקי כעור", מאת דוד שחר „הטנו וגזוזט". מאת מריה גריפה „ילדים שואלים", סדרת ספרים „ילדים שואלים", סדרת ספרים „הילדה שנשארה לבדה". מאת ליסי דוזית פתורין.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל ישו.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מועדון הספר (ערבית).
19.00 מפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט מפתיע.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 עם כל הבעיות והשרבוט: סרט תעודה. הסרט בוחן שאלות קונטרוברסליות הקשורות בילודים שנולדים עם פגמים מולדים קשים והאתיקה הרפואית. ...
22.30 ...
22.45 סורל ובנו ...

שישי

7.2.86

08.15 קשת וענן: מורי סאלם.
08.40 מסף לספרות (יסודי): דירה להשכיר.
09.00 מוסיקה (ד-ו): מי בחלילית 9 – כנר וקל.
09.20 לשון ותקשורת (ג-ה): מיון 1.
10.10 חשבון ו': האלוף.
10.30 בבית של פיסטוק: פיסטוק עובר דירה.
11.00 מדעי-הטבע (יסודי): עגל גולר.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – דבורה עומר.
11.45 אורחות (חט"ב): מה זאת אומרת – כתבה שגרתית.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): יצר ולי עניין – התבודדות.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): המשולש הביוסיקלי – פגניני והכינור.
13.30 זהו זה. שידור חוזר.
14.30 הצליל הקסום. הנרי ליאיס, הגאון המוסיקלי בכל התזמורת הסימפונית של ניו-יורק ומנצח אורח של התזמורת הפילהרמונית המלכותית של לונדון מציג את אופיה המיוחד של התזמורת הסימפונית והמוסיקה הנכתבת עבורה.
15.00 מנספילד פארק (פרק ב'). סר תומס ואחיו הנרי מתיידדים עם בני משפחת ברטראם. אדמונד מחזר את פאני, ומריה המאורסת לראשונה נכנסת לרומן.





הפנורן, בוגארט והולדן
„סאברינה" (22.00)

16.00 ערב חדש. מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 באק רוג'רס. מיועד להריג עיר וחלק ב' – תרגום ערבי-עברי.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 31.1

13.10 כדורגל בינלאומי והספורט כללי (רק בערוץ 3).
15.30 אביר הדרכים (לנוער – רק בערוץ 1).

המזה"ת

שישי, 31.1

11.00 אתרון הבי"אם.
11.10 היים אחרים.
14.00 ביערון 700.
14.10 התעלולות.
15.00 סרט: הם חיים בלילה.
16.10 איש העכבים.
17.00 ספר הספרים.
17.30 העבכות.
18.00 ברק וקינגר.

שישי

31.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מזמורים ומוסיקה תכני־תית לבית הכנסת (זמרי קאמרן / מייסקי / גרב / איתי).

07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מספר 92, בסול מג'ור, 'אוקספורד' (סיינט מרטין / מרינר); ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 אופ' 83, לפסנתר ותז' (ברנדל / הקונצרטחבאו מאמ־סטרדם / הייטינק); דבוז'ק: סימפוניה מס' 9, אופ' 95 מן העולם החדש (תז' הלה / ברבירולי).

09.30 קונצרט בוקר. מוצרט: רביעייה ברה מינור, לכלי־קשת (רביעיית ברגא); מוצרט: סונטה ברה מג'ור לפסנתר ב־4 ידיים (ערן ותמיר); היידן: קונצ'רטו לצ'לו ברה מג'ור (דה סרה / הקמ' האנגלית / ברנבוים); גבריאל פורה: שיילוק, מוסיקה אינצידנטלית, 4 קטעים (רשות השידור הצרפתי / דובל / שנקל); סטרווינסקי: אדיפוס המלך (סירס / מאייר / מקינטייר / רין / מקה' ג'ון אלדיס / הפיל' הלונ־דונית / סולטי).

12.05 במחיצתם של צמד הפסנתרנים אם אלפונס ואלויס קונטרסקי.

13.00 קונצרט צהריים. היידן: סימפוניה מס' 89 (הפיל' הווינאית / בהם); מוצרט: קונצ'רטו לחליל, נבל ותז' (מואיו / לסקין / קופולה); ביזה: הסוויטה הראשונה העלמה מפרת' (תז' פאריס / ברנבוים); ברהמס: סרנדה מס' 1, ברה מג'ור (הסימפ' הלונדונית / קרטס).

15.00 זמיגעור. הפיל' הישראלית / זובין מהטה. סמרטיני: קונצ'רטו לחלילית; מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר בלה מג'ור (אכס); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 1 (רבמה).

16.00 לבקשתכם. קוראי: הסוויטה האריר־נים (ריו צרפת / גושלבאואר); ורדי: רביעיה במי מינור, לכלי־קשת (הרבי־עייה הישראלית); מוצרט: קונצ'רטו מס' 18, בסי במול מג'ור, לפסנתר ותז' (סרקין / הקמ' האנגלית / שניי־דר); סיבליוס: סימפוניה מס' 4, בלה מינור, אופ' 63 (הסימפ' בורנמות / ברגלונד).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: טוסקניני בלונדון. בטהו־בן: סימפוניה מס' 1 בדו מג'ור, אופ' 21 (הבי.בי.סי.); בטהובן: סימפוניה מס' 4, בסי במול מג'ור, אופ' 60 (הבי.בי.סי.).

19.00 זמנות מוסיקליות.

20.05 קונצרט ליל השבת. באך: קונצ'רטו ל־2 כנורות ותז', ברה מינור (זכרמן / צוקרמן / הקמ' סנט פול / צוקרמן); בטהובן: שביעיה במי במול מג'ור, אופ' 20 (טמשטיין / וולפגנג / בילסי־בה / הדרו / הנינג / ואן הדנבוג / פולארד); שומאן: סימפוניה מס' 3, במי במול מג'ור, אופ' 97 (פילדלפיה / לוין); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3, לפסנתר ותז', ברה מינור, אופ' 30 (הורוביץ / הפיל' מניו־יורק / אורמנ־די); גלזונוב: העונות אופ' 67 (הסימפ' מבירנבורג / מנגה).

23.00 קולות. רביעי חמישה שירים למילים של בודלייר (קונהד / יוהא סורה; שי־רים (סוזאי / אמלינג / בולדווין).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרוקאי.

13.05 לצבי במסורת. שירים מזרחיים אוטנ־טיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. ועד ארבע הארצות, מאת אמירה לנראה לקראת שבת: אגדות ומדרשים; שלכם בבדי־בה שירים וברכות.

15.00 קבלת שבת. פרשת יתרו.

מירון בנבנישתי: „עם אנשים", יום ו', רשת א', 16.05.

16.05 עם אנשים. מירון בנבנישתי.

17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.

18.06 מוסף רדיו לספרות.

19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת.

22.05 מקום מנוער. יחסי ישראל באו"ם.

23.05 במחשבה שנית. בכתב־עת נמערב.

רשת ב'

08.03 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.

12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 כרטיסים בקופה. תרבות ובידור. עם חיים קינן.

16.10 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מוסר־פת.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ו־עתונות.

18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

19.05 הכנור השבועי.

20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.

21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.

22.05 הבה נצא במחול. ריקודי עם.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 יום שישי חזר. שירים עבריים.

08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.

09.05 משהו משהו. עם מנחם פרי.

11.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

13.05 צפירות בדבש. עם דן כנר.

16.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

18.00 זמר שכוח.

19.05 צלילי שבת.

20.05 טיול לילי. שירים עבריים.

21.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם טלי שפירא.

11.05 קולה של אמא. עם אהוד גרף.

13.05 סגרלים. עם דורי קרזאב.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.05 הרדן. סנדרה ג'ונסון וליז מגנס.

16.05 שיר בשקט בשקט. עם ארז טל.

17.05 שלושת רבעים דוקמנטוריים.

18.05 השירים האהובים עליי. חיים קינן ו־יוסי גרבר.

19.05 שעת ערבית. עם ערבים בישראל.

20.30 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 עשן בעינייך.

00.05 במקום מפגן הרדיו והפורצ'יוסמור.

שבת

1.2.86

קול המוסיקה

07.08 שחרית לשבת. טלמן: סונטה במה מינור, לחלילית ובאסו קונטינואו (מלצר / ברמן); פלייל: סימפוניה קונצרטית מס' 5, במה מג'ור, לחליל, אבוב, בסון, קרן ותז' (הקמ' של קלן / ברילה); ארנסט קהלר: פנטסיה על שמים מספרים כבוד אל (הסלבקה); שנברג: שלום עלי אדמות (הקמ' של ריאס / גרונוסטאי); פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 1, לפסנתר ותז' (גברי־לוב / הסימפ' הלונדונית / רטל); אלבן: וריאציות על נושא מתוך נור־מה של בליני (ג'יימס / פרטריג'); דני־צי: יום קיץ בהרים, אופ' 61 (הסימפ' חבל בלואר / דרבו).

09.00 החידון המוסיקלי.

10.00 קונצרט השבת. התז' הסימפ' ירוש־לים רשה"ש. איגור מרקביץ': תהלים, לסופרן ותז' (ירון / מרקביץ'); צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לכנור ותז' (מינץ / ארונוביץ'); מאהלר: סימפו־ניה מס' 1 (מרקביץ').

12.00 רדיוורמה. דמעות, מאת ריצ'רד פר־בר. משתתפים: מיכאל ורשביאק / סנדרה שרה / יוסי קצ / רפי קריש־זון.

13.15 אמנים שהקלטנו. רענן טל, חליל / שרת יונסקי, פסנתר. בטהובן: סונ־טה בסי במול מג'ור; מרטינו: סונטה מס' 1.

14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.

15.00 קונצרט לצהרי השבת. מוצרט: סימ־פוניה מס' 28, (דרורן / דייויס); ברוך: קונצ'רטו לכנור ותז' (מינץ / הסימ־פונית משיקאגו / אבאדו); פולנק: סר־ויטה לחליל ופסנתר (צוקרמן / אמנ־הייור); סטרווינסקי: צפור האש, מוסי־קה לבלט (הקונצרטחבאו מאמ־סטרדם / דייויס).

17.00 דוד למוצאם ביזה. שלושה מלחינים, שלוש דרכים: לאלו, שאבריה, פורה.

18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת. ו.ס. באך: דואו לשני חלילים במי מי־נור (שוהם / אבירם); רביסי: מחולות קודש וחל לנבל וכלי־קשת (רונצ'אה / כלי־הקשת של הסימפ' ירושלים רשה"ש); לוצ'אנו בריו: אופוס גן ה־חיות, 4 שירים ילדים לחמישיית כלי נשיפה וקריין (חמישיית כלי־נשיפה הישראלית); יחזקאל בראון: סונטה לפסנתר בשלושה פרקים (מרגלית); וילה לובוס: כורוס מס' 10 (רשה"ש הצרפתי / לובוס).

20.05 אופריה. נשף המסיכות, מאת ורדי.

23.00 מוסיקה קאמרית. מוצרט: סונטה ברו מג'ור לצ'מבלו ב־4 ידיים (סמיט / ברסון); מוצרט: חמישיה בסול מינור, לכלי־קשת, (שלישיית גרומיו / גרין / לוזר); מוצרט: סונטה ברה מג'ור, לשני פסנתרים (דואו קסרסי).

רשת א'

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. שבריו: מארש עליון; סרסנה: בכתגלה מתוך שמשון ודלילה; בינג': סרנדה; בליני: אריה מתוך נורמה; ראוול; בולרו; שבריה: בורה.

11.05 עד הנה. תרזה ישכר ופרופ' יחזקאל דרור.

12.05 מישדור תעודה. הפיליפינים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: נא להכיר משפ־חת קיפוד, מאת יואב לוזך; סיפור לשבת: ביצה עין, מאת חנה ישראלי; שן רעה שן חולה, מאת תמר ברגמן; לקראת שידור.

15.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי.

16.05 מילים שנוסות לנגעת.

17.10 בימות ובדים. בעריכת יובל מסקין.

18.00 רדיודרמה. טיפול בצחוק, מאת סייר־מון מוס. משתתפים: ניסים עזיקרי, ויוי יבלונקה.



יעל דיין: „בגוף ראשון", שבת, רשת ב', 13.10.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שיחת חולין. דיון בעניני היום.

23.05 מילים שמנסות לגעת.

רשת ב'

09.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.

09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי: אבי טולדאנו ואלבום הבכורה.

12.05 זוג משמיים. שעשועון לזוגות נשו־אים.

13.10 בגוף ראשון. יעל דיין.

14.11 הבו זמר. שירים עבריים.

14.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.

17.05 אריין חמרת.

18.06 מסיק ווי.

18.30 ממגרש הספורט.

19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.

20.05 יומן השבוע.

21.08 ניגונים.

22.05 פרקי היום בתנ"ך.

22.10 מלווה מלכה.

23.05 תמונות בשחור לבן.

00.10 וזו ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.

14.05 כוכבים.

16.05 עונג שבת.

17.05 שיר בין־ערביים.

19.05 זמר שכוח.

20.05 פזמונזמון.

22.05 פרח בגני.

23.05 רדיוטק, פזמונים בשצף־קצף.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליות. שירים וסיפורים.

10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.

11.05 המצב העכחי. אקטואליה שבועית.

12.05 הרדן. ג'ק ברוס והברים.

13.05 שאתות אישיות. יעקב אגמון ומרסל ריבואה, כומר דומיניקני.

14.05 הכל זורם.

16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.

17.05 הוא היה ענק. סרן יצחק בן מנחם ז"ל, „גוליבר".

18.05 השנים היפות בחיי. פרנק סינטרה.

19.05 כל העולם במה. עניני תיאטרון.

20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.

21.30 פזמונים למולבם.

22.00 קונצרט שבועי. היידן: קונצ'רטו ברו מג'ור לחליל, אבוב, כלי מיתר ושתי קרנות; פולנק: קונצ'רטו כפרי לצ'מבלו ותזמורת; שוברט: פנטסיה לפסנתר בדו מג'ור א; נסטרנקו: רסי־טל שירה, שירי עם רוסיים; חצ'אטוריאן: גאיינה.

00.05 ציפורי לילה. חיים קינן וגיל אלדמע.

ראשון

2.2.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. רמו: מחולות מתוך הורו האצילה (קולגיום אאוראום).

07.30 שחרית מוסיקלית. ג'מיניאני: קונצ'רטו גרוסו ברה מינור לה פוליה (אי מוזיצ'י); היידן: קונצ'רטו מס' 2, ברה מג'ור, לצ'לו ותז' (הרנוי / הקמ' של טורונטו / רובינסון); מנדלסון: רביעייה בסי מינור לפסנתר וכלי־קשת אופ' 3 (שלישית גבל / סולוטר־רסקי); ליסט: פנטסיה הונגרית לפסנ־תר ותז' (רישאבל / הלונדונית / קונלון).

09.30 קונצרט בוקר. בריטן: קונצ'רטו לכי־נור ותז', אופ' 15 (הנדל / בורנמות / ברגלונד); פורה: שלישיה ברה לפסנ־תר, כנור וצ'לו (קולאר / דימיי / לודאון); שוברט: סונטה בלה מינור לצ'לו ופסנתר ארפג'ונה (רוסטרופו־ביץ' / בריטן); פרסל: דידו ואנאס, אופרה ב־3 מערכות (קידקבי / נלסון / רייץ / תומס / נורמן / ואן אברס / בכן / כונר / מקה' ונגני טכרנר / פרוט).

12.05 אמנים באולפן. באך: פרלוד ופוגה ברו דיאז מינור (קרן); ברקנסקס: פוא־סיה (קרן); בטהובן: סונטה בלה מג'ור, אופ' 2, מס' 2 (קרן); סטרווינסקי: דו־או קונצרטי (חן / גרינפלד).

13.00 קונצרט צהריים.

15.05 החידון המוסיקלי.

16.00 קונצרט מנחה. באך/בוזוני שקון (רו־בינשטיין); בטהובן: סונטה בפה מי־נור, אופ' 57, אפסיונטה (רובינשטיין); מוצרט: רביעיה בסול מינור, לפסנתר וכלי־קשת (רובינשטיין / רביעיית גווארנרי); ברהמס: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותז' (רובינשטיין / הפיל' הישראלית / מהטה); סיבליוס: סימ־פוניה מס' 5, במי במול מג'ור (הפיל' מהלסינקי / פנולה).

18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס' 81 (אסוור / אקילה / ואן דר מר / מקהלת הנערים מטלץ / קונצ'נטוס מוסיקוס מוינה / הרנונ־קור); היידן: סטאבט מאטר (ארמ־סטרונג / מארי / היל / בוטגלוכר / אנסמבל של לוזאן / הקמ' הישרא־לית / קורבוז); מונטוורדי: סונטה ל־8 קולות (מקה' רינת / הקמ' הישראלית / שליט / ברתיני).

20.05 ערב טוב.

20.30 הדים מימי המוסיקה הקאמרית ב־גליל־העליון 1985. תוכנית שומאן: חמישה שירי מיניון, לשירים של גתה. שבועת שתיקה, היודע געגועים מהם, להראות עד מוות, לא לעצב בלילה תשיהו, התרע את הארץ (ירון / צביה); שבעה שירים: ברירות (לנאו), זוהרת אהבתי (היינה), דמעות שקטות (קרנר), מי גרם לך לחלות כך (קרנר), לאוטה עתיקה (קרנר), החייל (ה.כ. אנדרסן), הנגן הנודד (אנדרסן) (וינר־מילר / בוגוסלבסקי); 3 רואטים: גלי־לה; אילו היית אתי (גתה), חזמנה למ־חול (ריקרט) (ירון / וינרמילר / צביה); חמישיה לפסנתר אופ' 44 (בוגוסלבס־קי / הרביעיה הישראלית).

22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. תפילת חג יוחנן המטביל בכנסיה היוונית־ האורתודוכסית.

23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.

12.05 שיר ומזמן. מבחר שירים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: נגיד ש..., מאת מרים רות; הנסיך הקטן, מאת אנטואן סנט־אקזופרי; לקראת שידור.

14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.

ארתור רובינשטיין: „קונצרט מנחה" יום א', קול המוסיקה, 16.00.

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. ארץ יש־ראל בתקופה הצלבנית.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 מעו לשלום. עורכת: רחל ויגלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 מסיבת עתונאים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

20.05 אומר בשבחן. סיפורים ופרקי חזנות ספרדיים.

22.05 תזמורות בלי נשיפה. המלחין הזמר־ דיאנגלי ג'וזף הורוביץ.

23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 תוש, תריש ומחרש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגת יומית. עם יקיר אביב.

18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.

21.05 ארום עתיק. עם מרים אלון.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעצמיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתאבון.

13.05 בסיגנון ישראלי. אלי ישראלי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.

16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 בוחנת. צבא וכטחון.

17.50 יומן ספורט.

18.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

19.05 רדיו במקום. עם רני קרמל.

20.05 רחוק מן העין. שירי עמים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. השכם וה־יקום.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 שעת ערבית. עם ערבים בישראל.

00.05 ציפורי לילה נודדות.

שני

3.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרנץ קסאבר ריכטר: סי־פוניה בסי במול מג'ור (הקמרטה בי ברן / פירי); מנדל: סונטה אופ' 1, מס' 1, לכנור וקונטינואו, בעיבוד לתז' צוצרה ותז' כלי־קשת (אנדרה / הקמ' של וירטמברג / פרבר).

07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס' 98 בסי במול מג'ור (הקונצרטחבאו מאמסטרדם / דייויס); מוצרט: רביעית פסנתר במי במול מג'ור (לופו / רביעיית תל־אביב); סלבדור ברריס: קונצ'רטו לגיטרה ותז' אופ' 22 (ייפס / הסימפ' של שרות השידור הספרדי / אלונסו); מילקולס ארנולד: שלישיה; שירי יין וחמישית כלי־נשיפה של עץ הכלנית; מינקוס לנצ'ברי: הבידרה, מוסיקה לבלט (הסימפ' של סירני / לנצ'ברי).

09.30 קונצרט בוקר.

12.05 מאוצר המינויה. פרקי נגינה דבדי־נשיפה. גבריאלי: קנצונה מס' 2 בדוי־סת מחולות מהבאה היל; סליבינה דיירוסי: כוראלים וגליארדים (כלי הנשיפה של הפיל' הישראלית); די־מית: סונטה ל־4 קרנות (מ־יהודי אהרוני / לירמן / [illegible]); חמישיה לכלי־נשיפה (חמישית כלי־ / גלור / [illegible]).

13.00 קונצרט צהריים.

15.05 מוסיקה וזה. 3 יצירות של הלביוס לפנקמן: סלוט לקידוול וברוק [illegible]; משחק ילדים לפסנתר וקרקור.

16.00 קונצרט מנחה. סיבליוס: [illegible] ליסנרה, אופ' 49 וקרייץ המערבית (טשייקו / ויטאן); קונצ'רטו מס' 1. לכי־נור ותז' ופאריס / פרלמן / ברנבויס; חצ'טוריאן: רפסודיה קונצרטית לצ'לו ותז' (הסימפ' של ברית המועצות / סווטלאנוב); מאהלה: סימפוניה מס' 7, בסי מינור שירת הלילה (הסימפ' של רדיו בוואריה / קובליק).

18.30 קונצרט התז' הסימפונית ירושלים, רשות השידור. היידן: סימפוניה מס' 96, הנס (רובוסנסיו); בלייר: קונצ'רטו ברו מג'ור לחליל ואבוב (ויידל / אביחיל / רובוסביו); קינה: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותז', אופ' 21 (ינובסקי־טל / [illegible]); סיליאנה וכורלסקה לחליל ופסנתר (ינובסקי־טל / כלל).

20.05 ערב טוב. ברהמס: אינטרמצי (רובינ־שטיין).

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמו־רת הסימפונית של הבי.בי.סי. קונ־צרט פרומנדה, לבנה: נגני הונדני־טכנבסקי. שוברט: סימפוניה מס' 9, בדו מג'ור; בריטן: סימפונית האביב (הרי / פיני / טיר / מקה' הבי.בי.סי. / הקולות הלונדונים / מקה' הנערים סאות'אנד).

22.30 מן המקורות. המוסיקה העממית של פרו.

23.30 דפי פסנתר. שוסטקוביץ': פרלודים ופוגות: אופ' 89 (קוסטקוביץ'); ס־פרוט: 4 אימפרומפטו, אופוס 142 (שנבל).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. [illegible].

12.05 טעמי המורה. ביצוע המזמורים הי־מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. סיר הבקבוק, מאת טובה [illegible]; רעה שן חולה, מאת תמר ברגמן; הנ־סיך הקטן, מאת אנטואן סנט־אקזופ־רי; סיפור השבוע [illegible]; ויקטור הוגנסקי.

15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה.

15.25 הסיפור שלי. סמודק לנוער.

15.53 מאוצר הספרים. סקירה.

16.03 רדיודרמה. הפרפיות הערבית, מאת יאסונרי קוואבטה [illegible].

יצחק רבין: „קו פתוח", יום ב', גלי צה"ל, 16.05.

שונה פירה, אהובה קרן ועוד.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. ד"ר אלי הגהי.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 קשר לילי. מאזינים מתקשרים כי חיות.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויגלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן בלבלה. עורך גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שעה חפשית. עניני חינוך.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 רון ודברים. חוץ ובטחון.

20.05 מצעד הבידורית.

22.05 סיגת חצות. עורך: שלמה יסראלי.

23.05 מושטים את הסמטה. בעריכת זאב עמר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 תוש, תריש ומחרש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגת יומית. עם יקיר אביב.

18.05 אתם רוצים את השירים.

20.05 קבת ומשית. עם אורלי ירון.

22.05 בשלוה. שירים עבריים.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעצמיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתאבון.

13.05 בסיגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 קו פתוח לשר הבטחון. חיילי צה"ל שואלים, יצחק רבין משיב.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 בוחנת. צבא וכטחון.

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על בלבלה.

18.35 מצב הקריב. עם רני קרמל.

20.05 בשלוה. בצעד הפזמונים הלועזיים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא אלכנדרי לפילוסופיה הקבע ד"ר אריסטי.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 כל העולם במה. עניני תיאטרון.

00.05 ציפורי לילה. עם יעקב גלעד.

שלישי

4.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב.

07.30 שחרית מוסיקלית. באך: קונצ'רטו בלה מינור, לחליל, כנור, צ'מבלו ו־כלי־קשת וניקולה / קלמנס / הצל ריכטר; מוצרט: מוסיקת ליל זעירה, (תז' פאריס / ברנבוים); בטהובן: הי־פתיחה קוריולן, אופ' 62 (תז' פילהרמ־ניה / אקבנזי); שומאן: קונצ'רטו בלה מינור, לפסנתר ותז' (פליישר / תז' קליבלנד / סל); צ'ייקובסקי: סוויטה מתוך אגם הברבורים (תז' פילהרמ־ניה / מוטי).

09.30 קונצרט בוקר. ברהמס: 4 בלדות, אופ' 10 (חייקובסקי); ביזה: משחקי ילדים (סימפ' מטורונטו / דייויס); כוינסנס: קרנבל החיות (הסימפ' מי־סינסבורג / פרביץ); בורודין: סימפו־ניה מס' 1 (הסימפ' בריה"מ / סבטלנוב); ברהמס: קונצ'רטו כפול בלה מי־נור, לכנור, צ'לו ותז' (קרבר / מייסקי / הפיל' מוינה / ברנשטיין); סיבליוס: סימפוניה מס' 1, בדו מג'ור (פילהר־מוניה / אשכנזי).

12.05 מוסיקה קאמרית. טלמן: רביעיה ל־שני חלילי צד, חלילית וקונטינואו, ברה מינור (סטר / טריום / בריכי / בילסבה / ליאונהארט); דבייה: סונטה לאבוב וצ'מבלו, מס' 6, בדו מג'ור (בונרא / לואי סביי); מוצרט: סונ־טה לכנור ופסנתר בסי במול מג'ור (גולדברג / לופו).

13.00 קונצרט צהריים. ג'מיניאני: קונצ'רטו גרוסו ברה מינור לה פוליה (להקת אי מוזיצ'י); היידן: קונצ'רטו מס' 2, ברה מג'ור, לצ'לו ותז' (הרנוי / הקמ' של טורונטו / רובינסון); מנדלסון: רביעיה לפסנתר וכלי־קשת, אופ' 3 (שלישית גבל / סולוטרסקי); ליסט: פנטסיה הונגרית לפסנתר ותז' (רי־שאבל / הלונדונית / קונלון).

15.05 מבחר התקליטים.

16.00 קונצרט מנחה. ביזה: סוויטה רומא (סימפ' פרג / רוהאן); ברהמס: וריאצ־יות על נושא של היידן, אופ' 56 א' (הפיל' מניו־יורק / מהטה); שוסין: קונצ'רטו לכנור, לפסנתר ולרביעית כלי־קשת, אופ' 21 (פרלמן / בולט / רביעיית גוליארד); ריבסקי קורסקוב: שחרזדה, אופ' 35 (הסימפ' של מונטריאול / דיטואה).

18.30 אתנחתא. יאיר קלס, כנור / ויקטור דרביאנקו, פסנתר. באך: סונטה בסול מג'ור; איבס: סונטה מס' 4; שוברט: רונדו בלה מג'ור; ברהמס: סונ־טה מס' 1, ברה מינור, אופ' 108.

19.05 ערב טוב. קרייזלר: פרלוד ואלגרו בסגנון פוניאני (סטוטנבשיץ / דבבי־אנקו); פורה: בלדה לפסנתר ותז', אופ' 19 (ברבינגוס / פרבה).

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הקמ' הישראלית / יואב תלמי / פולן ירד־קה קליבשטיין, פסנתר. היידן: על האדר ועל העוסק, פרלודים וארגמו־לודים לתור קוה; מנדלסון: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותז', אופ' 25; מוצרט: רונדו בסי במול מג'ור, לפסנתר ותז', כן רעוכה פולנק סינפונייטה.

22.30 מקום דעה. קריסטבל הלפרין: אגדת ולזהקה בלית בניצוחו של אחיה אלונ־סו.

23.00 דוד למוצאם ביזה. שלושה מלחינים, שלוש דרכים: לאלו, שאבריה, פורה.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. ספרות ישראל.

12.05 טעמי המורה. בצעד פזמונים מזר־חיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לי בקטנה; הנסיך הקטן – מאת אנטואן סנט־אקזופרי; ידידי פרחוב ארנון, מאת לאה גולדברג.

14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.

ניסים קלדרון: „עוד פעם אחת", יום ג', רשת ב', 22.05.

15.25 השכלה ודעת לכל. מרהבא.

15.50 ספר חדש. סקירה.

16.05 עולם יהודי. בין ישראל והתפוצות.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. אסטרונמיה.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שבעה בימי וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויגלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.

20.05 פרקי חיות בבקשתך. בזמר קיר.

22.05 עוד פעם אחת. זה קרוב ללבי בנושא הספרות ניסים קלדרון.

23.05 קשר ראשי. חידונים בנעימים.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.

15.05 תוש, תריש ומחרש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 מקום בבמות. ובצעד הישראלי.

21.05 ארום עתיק. עם מיכל גזית.

22.05 מגיע גשם. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעצמיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתאבון.

13.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.

16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 בוחנת. צבא וכטחון.

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על בלבלה.

18.35 מצב הקריב.

19.05 רדיו במקום. עם רני קרמל.

20.05 לא רק רוק.

21.30 אוניברסיטה משודרת. בקרה לזרבוי נאולית של הצירוז.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 ציפורי שיר קלאסיות. עם רם עברון.

00.05 ציפורי לילה. עם יובל מסקין.





לאקי לוצ'יאנו · באגסי סיגל · דאץ' שולץ · לפקה בוכהלטר

המאפיונרים: משורה ישחרר רק המוות

מאת אהרן שמיר

סיפור הסידרה הטלוויזיונית „עלילות הפשע המאורגן", בת 12 הפרקים, הוא הסיפור המעניין מבחינה עובדתית של הפושעים האמריקנים שהשתלבו במאפיה. האירגון למישפחות-פשע וחלוקת שטחי-הפעולה ביניהן צמחו משותפות-ילדי-עבירה בין שלושה צעירים: סלבטורה („לאקי") לוציאנו, בנימין („באגסי") סיגל ומאיר לנסקי (הנקרא בסידרה מייקל לאסקר). העלילה מתרכזת בחייהם ובמעלליהם של השלושה, כשהמאפיוזים האחרים כאילו בשוליים. היא משתלשלת מילדותם (1907), דרך טבח יום ולנטיין-הקדוש, מילחמות קאסטלמארזה, הטבח בקנזאס-סיטי, הפגישה הגורלית בשיקאגו ב-31' בה הסך הפשע-המאורגן למאורגן באמת, סוף תקופת-היובש, המהפכה בקובה, ולבסוף הרס הידידות המכושפת בין השלושה. להלן דיוקנאותיהם של אחדות מהנפשות הפועלות.

ארנולד רוטשטיין

מראשוני העולם-התחתון היהודיים. נולד ב-1881 וגדל ברחוב 47-מיזרח, מנהטן. אביו היה סוחר עשיר, אך לב הנער לא נטה ללימודים. את רוב זמנו בילה במועדוני-הימורים ובמישחקי ביליארד. בן 16 היה כבר בעל מועדון להימורים על מירוציסוסים ומלווה-בריבית, וכשירותו ענקו מונק איסטמן האלים וסגנו האמיתי: אדוארד אוסטרמן) וה„גורילות" שלו, סגנו בכוח-הזרוע הלוואות שלא נפרעו במועדן.

... קים), כעוזרו הראשי של מאסריה. אחר זכם את רציחת מאסרייה על-ידי חבורה אחרת ושכר מחסלים שירו בו למוות ב-31'. הקים את רשת „מנעת הבוטיס", לשליטה על ניו-יורק ולביטול שליטתו של בוס-הבוסים. ב-1941 הוכם כמאסר. במילחמת-העולמית הכנייה גוייס לסייע למישרד-המילחמה האמריקני במניעת חבלות ברציפי הנמלים של ניו-יורק, פעולה שאירגן מתאו בכלא. ב-46' הוגלה לאיטליה, משם פיקח על הברחות סמים לארה"ב. כעבור 20 שנה מת ממוות טבעי.

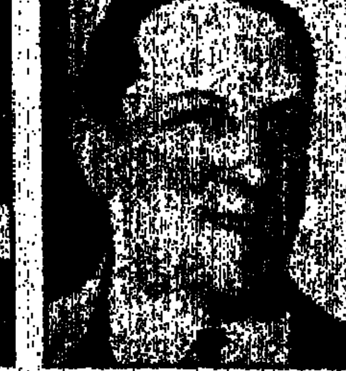
מאיר לנסקי

כיוון שהסידרה הופקה ב-1981, כשלנסקי היה עדיין בחיים, הוא מכונה בה מייקל לאסקר. בניגוד לרבים מחבריו הלך לנסקי לעולמו בדרך הטבע, לאחר שבמשך 82 שנות חייו הצליח לשמור על שלימות גופו ורכושו.

נולד ב-1902 בגרודנו, פולין. היגר עם מישפחתו לארה"ב ב-1911. המישפחה הסתקעה במנהטן-תחתית. למד לפי כבית-ספר וכשעות אחה"צ עבד בחנות לצבעים ולכלי-עבודה. ערב אחד, בדרכו מהעבודה, שמע צעקות בוקעות מבית-דירות עזוב. תפס מוט-ברזל ומיהר לפנים. בדירה גילה צעירה במכסה דם שרועה על הריצפה וגבר צעיר רוכן אחרי נער. לנסקי זינק לעבר הגבר והנחית על ראשו מהלומה במוט-הברזל. באותו רגע פרצה המישטרה לחדר.

הצעיר היה סלבטורה לוציאנו, שתפס את נערתו מתעלסת עם הנער בנימין סיגל. סיגל סיפר במישטרה את גירסתו ולנסקי נקנס ב-2 דולאר. לימים, רפבי לנסקי, סיגל ולוציאנו לאחת הקיתמביות הנועזות ביותר בעולם הפשע. ...







מאיר לנסקי · נורה שפירו · ארנולד רוטשטיין · אל קפונה

מחר בטלוויזיה

מאת נחמן אינגבר

„הארוסה שבאה מן הכפור"

נפרדו מחוסר התאמה פוליטית

יס צרפתי חביב למדי משנת 1981, המספר על פרשיה פוליטית-רומאנטית מרירה-מתוקה שהתרחשה שלוש שנים קודם לכן. פול (תיירי ל'הרמיט), ביטאי טרוצקיסטי, בחור טוב לפי כל ההגדרות, מסכים לשאת לאשה את זוסיה, נערה פולניה נתוקה בירעתה, המעילה בחוגי הדיסידנטים. ...

רביעי

5.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. רספיגי: סוויטה שלישית המבוססת על מנגינות עתיקות (הקמ' של לוס-אנג'לס / מרינר); שוברט: כנואט במי במול מג'ור (שוכטר).

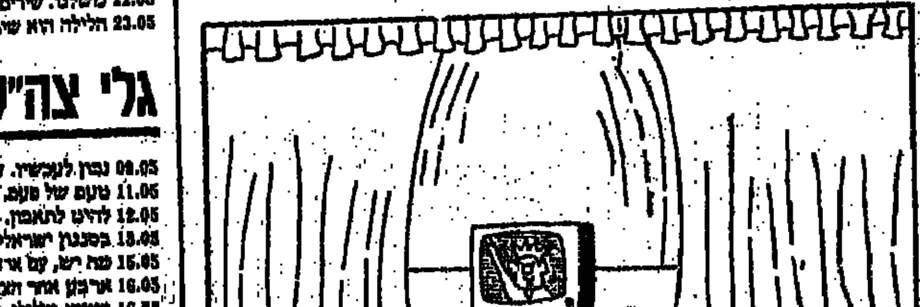
07.30 שחרית מוסיקלית. שוברט: המוסיקה לרוזמונדה (מקה' האופרה הוינאית / הפיל' הוינאית / יחמי / מינזינגר); טורה: סונטה בלה, אופ' 13, לכנור ופסנתר (צוקרמן / נייקרוג); סיבליוס: סימפוניה מס' 2, ברה, אופ' 43 (הפיל' הלאומית / סטוקובסקי).

09.30 קונצרט בוקר. סקרלטי: סונטה במי מג'ור (הורוביץ); שוברט: שמינייה בפה מג'ור (הפיל' הברלינאית); חצ'טוריאן: קונצ'רטו לכנור ותז' (אויסטראך / הסימפ' של רדיו מזרח-גרמניה / חצ'טוריאן); פרוקופייב: הסוויטה לבלט סינדרלה (הסימפ' מפראג / מילאן).

12.05 אמנים באולפן. אלכסנדר בגנומסקי, צ'לו / נטשה קסלב, פסנתר. הינדמית: סונטה אופ' 11, מס' 3; פרוקופייב: סונטה אופ' 119.

13.00 קונצרט צהרים. היידן: סימפוניה מס' 98 בסי במול מג'ור (הקונצרטחבאו מאמסטרדם / דייויס); מוצרט: רביעיית פסנתר במי במול מג'ור (לופו / רביעיית תל-אביב); סלבדור בקריס: קונצ'רטו לגיטרה ותז' אופ' 72 (יפס / הסימפ' של רשות השידור הספרדית / אלונסו); מלקולם ארנולד: שלושה שירי יין (חמישיית כלי-הנשיפה של עץ הבלגית); מינקוס / לנצ'ברי: הבידרה, מוסיקה לבלט (הסימפ' של סידני / לנצ'ברי).

15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. סטוצ'בסקי: אינטרדה, פרלוד וטוקה לכלי נשיפה של מתכת (אשר / גלור / פרנס / גרסלר); מרדכי סתר: סינה נומינה (וורדי); סטר מקסוול דייויס: נקודות ומתולות מתוך כרנור (להבות לוני-רון); מייקל קילגרס: האדמה היא תפוח אסור לבקהלה ותז' (הפיל' של ניו-אורלינס / ...) ...



סרן יצחק בן-מנחם ז"ל: „הוא היה ענק", יום ד', גלי צה"ל, 23.05.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.08 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
16.03 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מבט לענייני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. יום בעיירת פיתוח: קרית-גת.
21.05 שיר לדרך.
...

חמישי

6.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מאסנה: מרש; וורדי: אותלו, קטע בלט; צ'ייקובסקי: נעלים אדומות.

07.30 שחרית מוסיקלית. ליסט: ולס מפיסטו, מס' 2 (הגבנדהאוס / מזור); קריין: רישומים יהודיים (זוהר / תז' חולון / קורנאך); ריפארק: 3 שירים – פרייס / לוקהרט; בארת: דיברטימנטו בסול (קרל ניסן / רביעיית קופנהגן); פפינו קוטירה: פרק תהלים (מקה' כאך ממונטריאול / להקת רדיו קנדה / ליטל); היידן: וריאציות על המנון הלאומי (קהנן); היידן: קונצ'רטו לקרן מס' 1 (תומפסון / פילהרמוניה / וורן-גרין); סאטי: 12 כוראלים ועירים (ואכר); לנדיני: 2 בלדות (קולות גותיים / פייג); יואב תלמי: פתיחה על נושאים מקסיקניים (לואיסוויל / מסטר).

09.30 קונצרט בוקר. א.ת.א. הופמן: סימפוניה במי במול מג'ור (סימפ' של ברלין / וגרושקי); שוברט: פרננדו (הורפנר / מאתיס / סימה / הול / תז' רדיו אוסטריה / זגרושק); קפלה: סיפור פנטסטי; ינאצ'ק: אידיליה (כלי-קשת של פיל' של רוטרדם / קולון); סן סאנס: קונצ'רטו לכנור מס' 3, אופ' 61 (פרלמן / פאריס / ברנבוים); סיבליוס: טפיולה, אופ' 112 (רדיו סינלנד / ברגלונד).

12.05 מאוצר המרטיות. הפילהרמונית הגרמנית הצעירה. ...



אילן פקר: „לכל אדם כוכב", יום ה', רשת א', 22.05.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. אשנב למשדרי סמסטר אביב.
12.05 חדש בשעה טובה. מגיש: אביהו מדינה.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כל-כופקס, מגזין לצעירים: ידידי מרחוב ארנון, מאת לאה גולדברג.
14.45 לילדים הגדולים. התולקס.
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
...

הערב בטלוויזיה

מאת נחמן אינגבר

„ביום בהיר אפשר לראות לנצח"

עונש!

כר נכתב הרבה על כך, אבל השאלה בעינה עומדת: האם כולנו אשמים? האם אנחנו בעונש? האם הטלוויזיה משרתת איכשהו איזה חרון אף נעלם מגבוה על עם ישראל? האם גם זו מתוצאותיה החמורות של מילחמת-לבנון? או, בפשטות, מי זה בוחר שם את סרטי ליל-שבת ומה עשינו לו שהוא עושה לנו את זה?

הפעם הגזים מעט הבוחר-הזעצער. סרטים גרועים היו תמיד מנת חלקנו בטלוויזיה, אבל הפעם צריך היה באמת לגרד את תחתית החבית, כדי להגיע למה שמוצע לנו הערב. ואולי, בעצם, זו מזימה נפשעת של מפיקי „סיבה למסיבה", כדי לחבב עלינו את תוכניתם? ...

תמונה קבוצתית עם גברת

מאת ארי פרנקל



שלמרה אמליה פרידמן מוסיקה, באקדמיה המלכותית בלונדון, הציעה לעמיתיה הסטודנטים שיקימו הרכב מוסיקאלי. זה היה ב־1964 ולהרכב קראו „אנסמבל נאש", על־שם בנייני האדריכל ג'ון נאש, העומדים סביב האקדמיה. „הוא היה מאוד מפורסם במאה ה־18, מאוד יוצא־דופן ומעניין", מספרת פרידמן. „קראנו לעצמנו על־שמו, מתוך כוונה להיות דומים לו". האנסמבל פועל עד היום, כשנגני הבאסון והקלרינט הם עדיין מההרכב הראשון. בימים אלה מגיעים פרידמן ושמונה מנגניה להופעות בישראל. „אני מנסה להופיע כאן כבר כמה שנים. אני מעוניינת, כיהודיה וכאוהבת ישראל, להביא אליכם את נאש. אני חושבת, שזה חשוב מאוד למאזינים הישראליים. אין הרבה הרכבים קאמריים שעובדים באינטנסיביות כמונו".

פרידמן, בהירת עור וקצת סמוקה מהחורף הישראלי שטוף־השמש, אם לשלושה, היא גם המנהלת האמנותית של נאש לאורך השנים. הבסיס להרכב היה חמישית כלי־נשיפה פלוס רביעיית מיתרים פלוס פסנתר ונבל. נגנים מתוספים להרכב על־פי צורכי יצירות מיוחדות. „אני שואפת לרמה הגבוהה ביותר ולשם כך אני חייבת להחזיק אנסמבל קבוע. אנחנו דומים למשפחה. כל הנגנים סולנים בזכות־עצמם ומרבים להופיע בתזמורות וברסיטלים משלהם. יחד עם זאת הם נאמנים להרכב.

„הנגנים שלנו שולטים על מיגוון סיגנונות. זה לא רגיל. רפרטואר חדש חיוני ומעורר. 150 הופעות עם חמישיית דני־השמך לא יחזיקו הרכב יחד. אני מרכיבה תוכניות מאוזנות, בין הידוע לבלתי־ידוע. אני משתדלת למצוא ממיטב היצירות שאינן מוכרות. במובן מסויים, זה חינוך".

פרידמן מאזינה להרבה מאוד יצירות. כדי להצליח בתפקידה היא חייבת להכיר רפרטואר עצום. כנראה שהיא מצליחה בכך היטב, כיוון שנבחרה השנה למנהלת האמנותית והאשה הראשונה בתפקיד זה בעולם כולו של פסטיבל־המוסיקה היוקרתי בבאת'. לפסטיבל, הנמשך שבועיים ומכיף מאי עד ראשית יוני, היא מכינה תוכנית צרפתית. עם ביקורים של פייר בולז ואוליבייה מסיאן, פול טורטלייה, אנסמבל אנטרקונטמפורן וקונצ'רטיו של בולז ואלי אמלינג, שתשיר בצרפתית ראוול ורביוסי. גם התזמורת הקאמרית הפולנית תבקר שם השנה. עשר שנים לפטירת המלחין בנג'מין בריטן יצויינו בביצוע אחת האופרות שלו. „סילה וגלוקוס" של לולי תהייה שם והמלחין ההדיס שיוצג בבאת' הפעם יהיה בריטי בשם מארק אנטוני טירנאג'. הביטחון, הניסיון והאהבה לעשייה, שמקרינה פרידמן, כביא להרגשה כי פסטיבל באת' הראשון בניהולה יהיה הצלחה.



אמליה פרידמן. „אני משתדלת למצוא ממיטב היצירות שאינן מוכרות"

תוכניות אנסמבל נאש זוכות זה שנים להאזנה ולביקורת טובה מאוד. רגישותה של פרידמן למלחינים בני־זמננו מעוררת: „מכל ההיסטוריה ניתרים לנו הביזארטים והבטהובנים. היו מלחינים רבים אחרים, ידועים לא פחות, ששמם לא שרד. כשתבתנו לבצע יצירות מלחינים צעירים. בבריטניה קיים „רדיו 3" ומועצת האמנות, מבנה מכינים כספים להזמנת יצירות. אנסמבל נאש הזמין וביצע כמאה יצירות מאז היווסדו".

בין סיור בפריס, ביוון ובתורכיה לבין קונצרט־בוקר בפאריז והופעה בצ'כוסלובקיה, יביא אלינו אנסמבל נאש מיצירות יובר, שוברט, מוצארט וקני מלחינים בריטים צעירים, מיכאל בריקלי ורובין הולווי.

קירוב – וירושלים

הפרופסור לבאלט אלכסנדר ליבשיץ, חמש שנים בארץ, הקים בכוחות עצמו בית־ספר לבאלט בבירה וחולם על תיאטרון־באלט של ילדים. מי שרקד בלהקת קירוב, למד ולימד בבית־הספר שהוציא את נורייב, את בארישניקוב ואת הפאנובים, מלמד מורים ותלמידים מה זו קלאסה ומה זו קלאסיקה

מאת תקוה חוטר־ישי

כשעזב הפרופסור לבאלט אלכסנדר ליבשיץ את בריה"מ, ב־1980, נאמר עליו להוציא עימו קוהקים של ספריו. כל העבודות שביתב החרמו. ליבשיץ, אחד הבוכחים הגדולים בעולם לבאלט, נבנה עם עשרות הבודדים שוכו בתואר פרופסור לבאלט. כיום, לאחר חמש שנים בארץ, הוא מדבר עברית ומרגיש כישראלי. ליבשיץ, כן לבעלה ב־50, חי עם רעייתו אנה, ששימשה בלהקה ושרה לבאלט, ועם שני ילדיו הצברים, בשכונת גילה בירושלים.

במילון אוכספורד לבאלט נכתב עליו, שהיה וירטואוז בלהקת קירוב והמשיך בעיקר בריקודאי... בית־הספר ואגאנובה, בו למד ולימד, הוא הותיק ביותר ברוסיה. ממנו צמחו נורייב, בארישניקוב, הפאנובים, אולינובה ועוד. הקשרים בין הרקדנים שסיפו למערב חביים. היהודים מסייעים לכל רקדן שמצליח להימלט. פרופ' ליבשיץ כמסאר, רובה קלוה על־חכבונת כרשימיסה לפוזה קערקה בבית־הספר ואירחה איתה בביתה הורסים רבים, עד שמצאה עבודה. כשהפאנובים באים לביקור בארץ, הם שוהים בבית ליבשיץ ומאלינה לוקחת שיעורים בסטודיו של ליבשיץ בירושלים.

קשרים זה הוא אחד השעות הרבות שבילו הרקדנים יחד בבית־הספר ואגאנובה, בו מתקבלים כדי שנה 12 תלמידים מבין 3,500 מועמדים. אלה לומדים כל יום משעה 7.30 בבוקר ועד 10.10 בלילה.

כשעזב ליבשיץ את בריה"מ, התלבט בין ארה"ב לישראל. בארה"ב היו „החברים העיקריים", והתוספים היום עבודות־כמשרת שם. כיוון שאפם יש הכל וביושראל אך מעט, החליט לבוא לבאן ולייסד להקת באלט קלאסי לילדים...

[illegible]

אזימוט חוזר

כסף גדול לגדולים

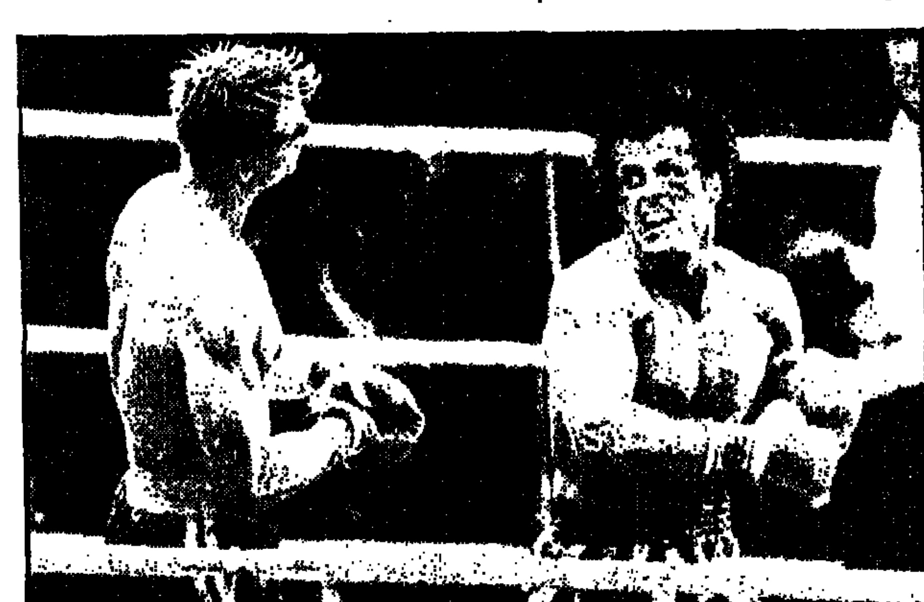
לא מזמן הזכיר מישהו את התקופה של תמ"ר, ישראלים אמיתיים... [illegible]

[illegible]

נחמן אינגבר סוקר את סרטי השבוע

[illegible]

סילבסטר סטאלונה מלמד לקח־סופי את הר־האדם דראגו, שטופח על־ידי הטכנולוגיה הסובייטית למוטאציה מתאגרפת. הקרב האחרון אינו עוד תחרות־ספורט, אלא התמודדות בין שתי מערכות טהורות, הטוב המוחלט והרע המוחלט. „רוקי 4", האפוס הבלתי־נגמר של המפסידן שמתגבר־כארי ומכה את יריביו, מגוייס הפעם לחיזוק האגו הרופס של העולם החופשי מול האיום הקומוניסטי



רוקי (סילבסטר סטאלונה) נגד דראגו (דולף לונדגרן). עד טיפות הדם והזיעה האחרונות

מזל טוב: סילבסטר סטאלונה, גוש־הבשר־והשרירים האיטלקי, המכונה רוקי, המכונה ראמבו, התחתן. עם הדוגמנית הדנית בריז'יט נילסן, הנראית, מבחינת נתוניה הגופניים, „שידוך" מתאים לקצב האמריקאי הגדול. בסרט „רוקי 4" קיבלה הדנית הנבחרת מקדמה על חשבון נישואיה – תפקיד בסרט: היא אשתו הרוסיה המדברת של המפלצת הטכנולוגית־קומוניסטית האילמת, נגרה נלחם רוקי, והנקראת בסרט „דראגו". סטאלונה מביא לנישואים אלה נדוניה נכבדה: הוא השחקן הקופתי ביותר באמריקה היום. סרטיו האחרונים, במיוחד אלה מסדרות „רוקי" ו„ראמבו", שוברים שיאי הכנסות של יותר ממאה מיליון דולאר לסרט. כל זאת תוך ניצול תמימותו של צופה־הקולנוע הממוצע. הכלה מביאה אתה כישרון־מישחק המתחרה רק בזה הסמוי של סטאלונה עצמו, המתעקש כהרגלו לכתוב, לביים ולשחק בסרט.

טליה שייר, המופיעה כאשתו של צוקי־הסלע (רוקי) הכביר בכל סרטי הסידרה, למדה כבר להכיר עם מי יש לה עסק. אחרי הכל, רוב הזמן היא אשתו. „הוא גיבור עממי אמריקני", היא אומרת, „הוא כל־אדם. הוא האדם האמריקני הנטוש". היא גם יודעת להבחין בדקויות שבין רוקי לראמבו: „ראמבו עושה זאת לבדו, ורוקי נזקק לעזרת אחרים. הוא זקוק לאהבתם של אחרים".

והוא מקבל אותה במנות גדולות. קשה להבין מה מוצאים הצופים הרבים באפוס־איגרוף פרימיטיבי זה. הנוסחה דומה בכל סרט. רוקי הוא מראש המפסידן המיסכן, לעומת יריביו האימתניים. יש בו תמיד משהו אנושי, לח, חולשות שכאלה. ואילו הם התגלמות הרשע הטהור או המכאניות חסרת־הרגש. מהלך העלילה מביא את רוקי לספוג מכה אחר מכה, עד שהוא נעשה סמרטוט חבוט שיצאה ממנו הנשמה. או אז הוא מתאושש לפתע והמוכה הופך מכה. ועוד איך. והפעם בשכנו. זכור את אשר עשה לך עמלק, בשם מיפרץ החזירים, וייטנאם. וערכות איראן ולוב.

הפעם רותם השחקן־בימאי־תסריטאי את השיניה־לרוסים של עידן רייגן לצורכי הסרט. אי־שם בערבות רוסיה מגדלת הטכנולוגיה הסובייטית מיפלצת רוויית כדורי־מרץ והורמונים, ענק־אדם, נפיל שאין דומה לו, ובעזרת המיכשור המדעי המתקדם ביותר הוא הופך למוטאציה מתאגרפת. מכונת־מילחמה חסרת רגש אנושי, שתוכנתה רק להכות ולנצח. הוא נכנה לגרש את ארה"ב מאחרון מעוזיה הספורטיביים, האיגרוף. לא עוד, יאמרו לה רוקי והעולם החופשי. עד כאן.

הסרט מתחיל בפלישה הרוסית. דראגו, גוש־השרירים הרווי, מציע לאמריקנים תחרות־ראווה במעוז הקפיטליסטי המובהק, לאס־וגאס. אפולו קריד, ידידו של רוקי, הידוע מסרטים קודמים של הסידרה, נענה לאתגר ונטבח בקרב הנורא ביותר מאז ההפסד לסאבונים. אין לך ברירה אלא לשנוא את הרוצח, את מפעיליו ואת המערכת הסובייטית שאיפשרה את קיומו. המרע העיוור המפעיל כוחות־הרס נגד האנושות, זוהי בעצם משמעותו של הסרט, וברמתו הגסה, הבוטה, חסרת האחריות, הוא מבטא את האימה שאנו חשים מול כוחות האופל שמשחרר השימוש הבלתי־מבוקר במדע.

רוקי מבין עתה שאין לו ברירה אלא ללמד לקח סופי את המיפלצת, את האוייב הלאומי, את המדע והטכנולוגיה הבלתי־אנושיים. הוא מסכים להתאגרף עם דראגו במוסקבה ומתחיל להתאמן. כאן באים הקטעים המשעשעים ביותר בסרט. דראגו מתאמן באמצעות כל המיכשור המדעי ואילו רוקי מעדיף את הריצה בחיק הטבע, תוך ניצול רצון־הברזל האנושי שלו. לעתים נראה כאילו רוקי אינו רק סופרמן, בנו האיטלקי של ג'והן ויין, אלא גם ישו־המשיח בכבודו ובעצמו. הוא נושא על גבו צלבים־צלבים. הוא גם נציג התלכאים השחורים מול הבלונדים התמירים והצפוניים אותם מגלם דראגו. כלומר, הוא נוטל על עצמו משמעויות סימבוליות רבות כליכך, עד שהקרב האחרון אינו עוד תחרות ספורט, אלא התמודדות בין שתי מערכות טהורות, הטוב המוחלט והרע המוחלט, כמו המישחקים בין מכבי תל־אביב לקבוצות הרוסיות בכדורסל.

ואז מתחיל הקרב האחרון. הוא נמשך בערך מחצית הסרט (15 סיבובים מלאים, ללא הנחות, עד טיפות הדם והזיעה האחרונות). עוד נשמע את רוקי בזכות הרו־קיום ואת הקהל הרוסי מחליף את אליל ועובר מגורבצ'וב המטריח לרוקי השרירי. כן, הוא עדיין על המפה.

להתראות ב„רוקי 5". האפשרויות: רוקי מתאגרף נגד תמנון בעומק האוקיאנוס. רוקי נלחם נגד יצור אמורפי מן החלל־החיצון. רוקי משכיב (על תוירה, כמובן) מתאגרפת. או, מה שנראה הסביר מהכל, רוקי מתמודד עם החוב החיצוני של מדינת ישראל. נראה אותו או מנצח.

מעגלים אנושיים

„בחר בי" של אלן רודולף, עם השפעות מובהקות של אלטמן, אופולס ודמי. שלוש דמויות נשיות, שלוש גבריות. מעגלות משתלבים, לוס־אנג'לס לילית, חלומית, מלאכותית. שטח־ההפקר שבין המגוחך והרגשני. כאב, בדידות, מועקה והקושי הנורא של הקיום

אלן רודולף הוא תלמידו של הבימאי האמריקני הגדול ושובר־המוסכמות רוברט אלטמן („מ.א.ש.", „נשוויל"). הוא למד ממנו במעט את כל מה שהוא יודע על קולנוע, בעיקר את היכולת לארוג פסיפס של גורלות רבים הנכנסים ויוצאים אלה בחיי אלה. את סרטו השני המוקרן בישראל (הראשון היה „זכור את שמי", מלודראמת־נקמה בסיגנון סרטי שנות־הארבעים, עם ג'ראלדין צ'אפלין) הוא מקדיש ללוס־אנג'לס ליילית, חלומית, צבעונית, מלאכותית, נוצצת. זוהי לוס־אנג'לס של הסרטים, בעיקר סרטי שנות הארבעים. הדמויות נעות במעגלותיהן בעולם של תפאורות. המצלמה מגלה עולם של צבעים זוהרים ופנסים מבליחים. הדמויות שבתוכו (זונות בעיקר) חולפות על־פני המצלמה במעין באלט קסום ואוורירי. מוסיקה רומאנטית מלווה את ההתרחשויות. הדיאלוג לקוח מקלישאות התסריט של שנות הארבעים.

מלבד אלטמן, קל לראות גם השפעות צרפתיות: הקולנוע הוא קולנוע הוא קולנוע. ניצחון הצורה על התוכן. מקס אופולס היה כאן ובמיוחד „המעגל" המקסים שלו ואולי אפילו „לולה מונטז". גם ז'אק דמי של הסרטים המוקדמים („לולה", „מקריות קרבורג"). רודולף מתעכב מוקסם בעולם המלאכותי שיצר ומשחק ברגשות טהורים, במעגלים אנושיים נטו, משהו בדומה ל„אחד מן הלב" של קופולה. לאוס קאראקס („נערה ונער", מוזיאון) יכול היה ללמוד כאן משהו על קולנוע.

שלוש דמויות נשיות ושלוש גבריות. כמעט „שלוש נשים" של אלטמן. הנשים, כמובן מעניינות הרבה יותר, אם כי מיקי (קית קרדין) גונב מהן את ההצגה. התוכן: איב, יצאנית שהפכה לבעלת באר, אינה מסתדרת בחיי־האהבה שלה. היא מתייעצת עם ד"ר ננסי לאב, עורכת תוכנית־ראדיו בענייני אהבה. כולם מתייעצים עם ד"ר לאב, ההגיונית כל־כך והמוצאת את העצה הנבונה, חוץ מאשר לעצמה, כמובן. ננסי עצמה עונה למורעה של איב, המבקשת חברה לדירה, מבלי לדעת שהמדובר בה (וכולם משתמשים בשמות בדויים). איב מנהלת רומן עם זאק, בעלה של פרל. מיקי, אדם ללא עבר או בעל עבר עשיר מרי, מגיע אף הוא לבאר של איב, מרכז הסרט. פרל מזמינה אותו לדירתה. משם הוא עובר למיטתה של ננסי ומלמד אותה משהו על אהבה ומין. לבסוף הוא מגיע אל איב. השנים עוזבים ללאס־וגאס, עיר החלומות, הזוהר, האהבה.

התפאורות מלאכותיות. כמו בסרטים. כמו רגשות הגיבורים. רודולף משוטט בשטח־ההפקר שבין המגוחך והרגשני, כאילו ריחף באוויר הקלוש של הרומאנטיקה הטהורה. הסרט נע בין שקר לאמת, בין רגש עמוק להעמדת־פנים, בין מלודראמה לפארודיה, כאילו היה מדובר בהליכה על חבל דק בקירקס. מה שעולה בסופו של דבר היא תחושה עמוקה של כאב, בדידות, מועקה והקושי הנורא של הקיום. הצילום האחרון של הסרט הוא פנינה אמיתית, שקשה לשכוח אותה.

קונצרט מרתק של בימוי, צילום, תנועה, מוסיקה ומישחק, לכל אוהבי הקולנוע הטהור. וזכרו גם את שמן: ז'נבייב בוז'ול הקנדית (כמה התבגרה מאז ימי „המילחמה נגמרה" ו„אן של אלף הימים"!), לולי אן וורן הנפלאה וגם ריי דון צ'ונג, המסתערת לאחרונה על כל המסכים („קומנדו", „גלגלי תהילה").

לקלי אן וורן וקיית קאראדין ב„בחר בי" בין שקר לאמת, בין מלודרמה לפארודיה



וויטני יוסטון. „בדרך להיות מלכת־הנשמה החדשה"



מבטיחות - ומקיימות

על שתי זמרות־נשמה צעירות ומצליחות, וויטני יוסטון ושרדיי, שהפכו מדוגמניות יפהפיות לכוכבות־ענק

מאת יואב קוטנר

יש רבדים ששום אופנה חדשה או התפתחות טיגנונית לא יוכלו להם. לנערות צעירות ויפהפיות, ששרות בקולות נשיים מתוקים וחמים, היה תמיד מקום בעולם המוסיקה־הקלה. כך גם בימינו. למרות הגל החדש, למרות אמצאות בתחום המיקצבים והאלקטרוניקה – אולי דווקא בגללם – לנשמה אמיתית אין תחליף. באחרונה יצאו אצלנו שני אלבומים חדשים של שתי זמרות־נשמה צעירות, וויטני יוסטון האמריקנית ושרדיי הבריטית. לשתיהן צופים המבקרים עתיד מבטיח, וגם על ההווה שלהן אין להן מה להתלונן. מדוגמניות יפהפיות בעלות קולות נעימים הפכו, תוך זמן קצר, לכוכבות־ענק.

הצעירה בין השתיים, וויטני יוסטון, היא בת 22 ובאה מניו־ג'רסי. אמה היא סיסי יוסטון, זמרת ריתם־אנד־בלוז ותיקה וידועה. בביוגראפיה שלה מדגישים, שדודתה היא דיון וורוויק, כאילו יש בכך ערובה לאיכותה כזמרת. וויטני היא דוגמנית מבוקשת זה שנים אחדות והופיעה, בין השאר, על שערי „קוסמופוליטן", „17" ו„מיס יאנג". „היא הנערה שכל נערה אחרת היתה רוצה להיות כמוה וכל נער היה רוצה להיות עמה", נכתב בביוגראפיה שלה.

חוץ מזה, היא גם זמרת יוצאת־מן־הכלל. כישרון זה התגלה אצלה בגיל צעיר מאוד, כשהשתתפה במקהלה שאירגנה אמה בכנסייה. כשהיתה בת 16 התחילה ללוות בשירה את אמה בהופעותיה במועדוני־לילה. כך התגלתה על־ידי מפיקים והוזמנה לשיר קולות־רקע באלבומים של לו רולס, של ג'אגארת, „האחים נוויל", „מאטיריאל" ואחרים. ב־'84 היתה שותפה להצלחת להיט ראשון, בדואט עם טדי פנדרגראס „אחוז בי". הדואט הבא הצליח עוד יותר. „השנה היטב על לבי" הפך ללהיט־ענק בארה"ב. השותף לדואט היה ג'רמיין ג'קסון, שהתחכותו מוויטני הביאה אותו להשתתף, בהפקה ובשירה, בקטעים אחרים באלבום־הבכורה שלה. בנוסף, משתתפים בתקליט עוד שמות נודעים מתחום מוסיקת־הנשמה השחורה העכשווית: קאשיף, נאראדה, מייקל וולדן ומייקל מאסר.

האלבום, המוליך להיטים גדולים כ„אתה נותן אהבה טובה" ו„שומרת את כל אהבתי לך", הוצא במשך שנתיים ותוך עם צאתו לרב־מכר ענקי. הוא נמכר עד כה ביותר משני מיליון עותקים. „וויטני יוסטון" הוא אלבום־בכורה חזק. 'ניו־יורק טיימס': „וויטני היא בדרך להיות מלכת־הנשמה החדשה של שנות ה־80... ללא ספק, הכישרון המרשים ביותר שצמח בארה"ב בשנה זו".

שרדיי הבריטית אנחנו כבר מכירים. [illegible] הבעייה העיקרית באלבומה השני, „הבטחה", [illegible] נשמע כחורת, אמנם מוצלחת, על תבנית [illegible] הבכורה שלה מאשתקד. בכל־זאת, זהו אלבום ושרדיי היא זמרת מצויינת בסיגנונה, [illegible] שירת־נשמה רכה עם מוטיבים ג'אזיים.

[illegible] (את שמה כותבים Sade) היא בת 25. [illegible] מלחינה, דוגמנית ומעצבת־אופנה. היא נולדה [illegible] לאב ניגרי שחור ולאם אנגליה לבנה. [illegible] היתה הבסיס למסע יחסי־הציבור שלה, [illegible] דרכה.

[illegible] החלה לשיר באופן מיקצועי רק לפני [illegible] שנים. לפני־כן עסקה בדוגמנות ובעיצוב [illegible]. היא החלה לשיר, כתתכיב, כזמרת קר־[illegible] בלהקה אלמונית בשם „גאווה". בת הכי־[illegible] הגיטאריסט סטיוארט מתיומן, איתו החלה [illegible] שירים. כ־'83 החליטה להפוך את התתכיב [illegible] והקימה עם מתיומן להקה, שנשאה את [illegible] יחסי־הציבור שלה הבטיחו אותה לקהל „כו־[illegible] הגדול הבא" עוד לפני שהקליטה תקליט.

[illegible] עשתה זאת הוכיחה, שהציפיה היתה בראויה. [illegible] יצא תקליטונה הראשון, „אהבתך היא [illegible]" והפך מייד ללהיט־ענק. אחריו יצא אלבומה שלה, „חיי יהלום", שהצליח מאוד, צבר [illegible] מצויינות והפך את שרדיי לכוכבת הנשמה [illegible] ביותר בבריטניה. עכשיו היא ממשיכה [illegible] בדיוק מאותה נקודה באלבום „הבטחה". כמו [illegible] וויטני יוסטון כך גם אצל שרדיי, ברור שזו רק [illegible].

שאדי. „הכוכבת החמה ביותר בבריטניה"

איילת שור, כוכב עולה בחאן הירושלמי, עכשיו ב„הכלה המתה":

[illegible]

מאת טל ניצן

„בחרתי במיקצוע המישחק מתוך אהבה. בכל הזדמנות שיש לי לשחק או לשיר – אני מאושרת. ורגע אחד של אושר מוחק את כל רגעי הסבל"

בתלבושת של אנה פראנק, עם פנים קטנות ועיניים גדולות, היא נראית כילדה. אבל איילת שור, גיבורת „הכלה המתה", היא בת 27, מדברת בקול שקט מאוד, שוקלת כל מלה, ומאחוריה כבר שני תפקידים ראשיים בתיאטרון החאן הירושלמי.

היום, כל מיקצוע שאינו מישחק נראה לה בלתי־אפשרי, גם אם אינה מאלה ש'נולדו שחקניות': „לא הייתי מלכת־אסתר בגיל 6. חשבתי, שהכיוון שלי הוא דווקא ריקוד. הרבה שנים רקדתי באלט. בסוף הגעתי למסקנה שאני רוצה גם לדבר ולשיר. כך הגעתי ל'בית־צבי'. אז התחיל המירוץ – שלוש שנים של לימודים קשים ואינטנסיביים. אבל, הדרך היתה טובה ונכונה. גרי בילו, המנהל, וכל הצוות הם אנשים שקל ונעים לעוף איתם".

יצאה מבית־צבי ונכנסה לתיאטרון החאן. אותו התחיל לנהל אז יוסי יזרעאלי, „וכאן אני כבר, כמעט שנתיים". בתקופה זו הקתתפה בחמש הצגות, בשבעה תפקידים. טבילת־האש היתה ב„תהילה", בתפקיד תהילה הילדה: „זה היה הניסיון הראשון שלי בחומרים כמו עגנון, שלא כתובים כמחזה. מאוד אהבתי את ההצגה, והעבודה עם הבימאי, יוסי יזרעאלי, שהוא איש נפלא – היתה תהליך בונה. האינטימיות שהיתה בקבוצת השחקנים נתנה רוך וביטחון, שהקלו עלי בתפקיד הראשון שלי.

למרות זאת, התרגשתי מאוד. מי שמכיר אותי או מי שרגיש יכול לדעת שאני מתרגשת. בכל אופן, זו לא היתה התרגשות שמפריעה לתפקיד אלא סוג אנרגיה, שעוזר לך להתקדם".

אחרי „תהילה" באו שתי הצגות, בהן מילאה תפקידים כפולים. ב„פעמונים בירושלים", בבימויו של דני וולמן, שיחקה את אחותו הבעייתית של דה־זאן ואת אשת הכנטור האנגלי. ב„הדיבוק", בבימוי יוסי יזרעאלי, היתה גיטל, חברתה של לאה'לה, וגם רוח אביה של לאה'לה: „תפקיד הרוח היה מרתק, כיוון שהיה מוזיקאלי. יכולתי לשיר אריות. אני מאוד אוהבת לשיר".

התפקיד־הראשי הראשון היה ב„עירו ועינם", בבימוי יעקב רז („בימאי נהדר"). איילת שיחקה את דמותה המיסתורית של גמולה, הנערה שבאה מן ההרים, בורחת בלילות מבעלה לחדרו של הדוקטור נינת, שרה בשפה לא מוכרת ולבסוף מתאבדת. „גמולה", אומרת איילת, „היא אהבה גדולה שלי. היא לא מדברת. היא שרה המון. יש מתח עצום בין שתיקתה הכמעט אינפופית לבין התשוקה לדבר ולהצטייר. היא שותקת פיזית, אבל אוצרת זהרבה. בשפת גוף ובצלילים ניסיתי להעביר את כל הנענוע הגדול והכואב שלה, שאולי באמת אי־אפשר להגיד אלא רק לשיר ולרקוד אותו. ההתאבדות שלה היתה לי קשה מאוד. יש בי רצון להבין מה עובר עליה. מאיפה הכמיהה האדירה והאהבה הגדולה הזו? הרגש הזה כל־כך אמיתי, שהוא יכול להדריך איתך בהפסים".

● אותך הוא הרדיו?

„אותי הוא העלה. אבל זה גרם לי לטישטוש כפויים. אי־אפשר להיכנס כל־כך עמוק ולצבור על גבולות ברורים. אחרי ההצגה לקחתי נשימה וניסיתי לסיני. גמולה הלוא באה מההרים. ההרים בסיני נראו לי שייכים לה קצת. ואז חזרתי, והתחלתי לעבוד על אנה". הבחנה לאנה פראנק בהצגה „הכלה המתה", הפקה והנוכחית של החאן. תפקיד ראשי מהסוג הארגנוסטי ביותר. איילת פעילה בו מתחילת ההצגה ועד סופה, כמעט ללא הפסקה.

● המעבר מגמולה לאנה פראנק היה קשה?

„קשה מאוד. אלה שתי חוויות גדולות. כל אחת מהדמויות סוחבת מיטענים נשיים כבדים. העבודה על דמותה של אנה היתה נהדרת, חוויה מרתקת, בעיקר בזכות יוסי יזרעאלי. לא עסקנו בשיחזור דוקומנטרי של תולדות והדיבור שלה, אלא בניסיון להבין מה הניע את נערה מתבגרת זו, בראשה שאבה את כוח החיות העצום שבה. זוהי חתיכת חיים גדולה, חיים נתנים. אנה היא ילדה שלא נתנו לה לגדול. יש בה אש ולהבה, שרוצים לפרוץ החוצה. יש לה עוד הרבה מה להגיד והיא מאוד רוצה לחיות. השאלה שנשאלת בהצגה היא: מה היה קורה אילו לפני המוות אנה היתה אומרת: רגע אחת ומתחילה הכל מהתחלה?"

● איזה קשר יש לך עם אנה?

„קשר כבר הרבה שנים. גדלתי על יומנה כילדה. היתה לי הזדהות חזקה איתה עוד לפני שהכנסתי להסקיה. ביקרתי הרבה פעמים באמסטרדם ועד היום לא פעם בפרינזנגראכט, ליד מסתם המחבוא.

אבל, אף פעם לא עליתי. פשוט, פחדתי להיות בפנים".

● להיכנס לדמות של אנה לא מפחיד יותר מלהיכנס לבית שלה?

„להיכנס לבית כאדם זה שונה מלהיכנס לדמות כשחקן. כשחקן מותר לי להתעסק עם כל מה שאני מפחדת ממנו, להיות שם עד הסוף. היום עוד קשה לי לדבר על אנה בכובד־ראש ובאובייקטיביות. חסרים לי מרחק וניתוק. מה שיש לי להגיד עליה אני אומרת על הבימה. כיף לי לשחק את אנה פראנק".

● כיף לשחק את אנה, בבית־צבי היה נוגע, היציגה ההיא תהיה מיותרת, הבימאי והזה נהדר וזהי היא נפלאה, אפילו ההתרגשות לא מפריעה אלא רק עוזרת. באמת מיקצוע המישחק כליכך ורוד?

„לא תוכנה להפסיק ניפחי־נפש במיקצוע זה. הם קיימים כל הזמן. צריך לזכור מה אתה רוצה, ולפיה בחרת בזה. מעל לכל, יש אהבה גדולה. בחרתי במיקצוע זה מתוך אהבה. בכל הזדמנות שיש לי לשחק או לשיר – אני מאושרת. ורגע אחד של אושר מוחק את כל רגעי הסבל. אני לא אומרת שזה מיקצוע קל ונעים. הוא חסר סיבות ווזורע את כולך. אף פעם לא השבתי שאני אדם חזק במיוחד. אני לא מרגישה כשמשון־הגיבור. לא כוהבת על גבי צלב ענק. נכון, שצריך כאן כוח. אבל, כלי אהבה גדולה אי־אפשר לעבור את זה".



שור כאנה פראנק. „להיות שם עד הסוף"

איילת שור. „אף פעם לא עליתי [illegible]"

השכנים של אליס

מאת שרה ארנון

בהשראת סרט־אימה יצרה אליס דוריכנן את „שכנים", שני זוגות, כל זוג עם תינוק, כל זוג בתחומו, מנהלים חיי שיגרה, עד שפורצת ביניהם הסערה בגלל פרח שצמח בשטח־ההפקר, „בת שבע"

גבר עם מכיתו, מתלבש, מתגלח, סורק משהו, נושק לאשה הקטנה ויוצא לעבודה. האשה והתינוק מעבירים איכשהו את היום עד שובו, ואור הלילה. כך אצלם כל יום. כך גם אצל השכנים, מעבר לגדר. שני זוגות, אבא, אמא ותינוק. שיגרה יומיומית, הצורה תנישנית על הבימה בתנועות כבאיות ושבירות. אבבע פעמים. זה יכול היה להימשך ללא סוף. אילמלא הפרעה בלתי־צפויה.

אליס דוריכנן, רקדנית וכוריאוגראפית בלהקת „בת שבע", יצרה את המחול „שכנים" (1.11 במרכז אר, אולם הקאמרי, תל־אביב) בהשראת סרט אנימציה קצרצר. היה זה סרט מצולם, בו נראו אנשים ותינוקות בתנועה שוטפת במהירות כבאוטו [illegible] של אנימציה.

דוריכנן כוריאוגרפית חריפית שלה עלהקה, יצרה מחול לשני זוגות ולשתי בובות־תינוקות. מבחינה תנועתית, היא ניסתה לעמוד על רגשות, כדי להשיג אותה תחושה של תנועה ארכית [illegible].

שני רקדנים, הנשארים [illegible] מישכבת שערת, מחלקים את הבימה לשניים. בשטח־ההפקר של ריבוע מבצרות [illegible] שני הזוגות, כל זוג תינוקו, רוקדים כל אחד בתחומו, עד למריבה הגדולה, הפורצת בגלל פרח בשטח־ההפקר. ציפוריה־[illegible] שמר כבר לפרטנריהן הצורך לגדר וכסירה בין הדרים.

בליווי של סרט־[illegible], אכזרה ודריכה. הרוקדים והנוגות [illegible] את הסער. גם אצלה יש הרבה הרס, שתלמנות ואליסיות, הריקוד מלודראמטי ועשוי בהגזמה. אבל, הסוף סוב. „אני לא אוהבת ריקודים שמסתיימים במסקנה של היוצר. אני מעדיפה שהצופה יסיק את המסקנות שלו".

בשנים האחרונות נטלה אליס חלק, כשותפה יוצרת וכמבצעת, ביצירות בין־תחומיות יחד עם בעלה, אלי דוריכנן („אשה בלובה". „רדית הרגשי" ו„מזינה ודודה"). ב„שכנים" התמודדות היא על טוהרה התנועה, כשהיא אותה הרקדנית. „אני אוהבת להשתתף בריקודים שלי. נראה לי, שאני יכולה לבצע את הריקוד הכי־טוב לבכה שחזוננו" [illegible], היא ולא שיכחת להוציא לאור כריס שלה, רת־אלה טלביב, בוגר [illegible] מרקאי [illegible].

אחרי [illegible] היוקים והאלה בין השכנים [illegible] ובנים כל [illegible] לצילום [illegible] מתוש [illegible] מושים.

המפתח בפנים

קולנוע

שבוע ראשון

● רוקי 4. סילווסטר סטאלונה חוזר כמתאגרף ה„לוזר" בהתחלה וה„ווינר" בסוף. נאבק הפעם לחיים ולמוות כוהר־האדם הרוסי – בשמו, בשם בני־עמו ובשם העולם החופשי כר לו.

חודש־חודשיים

② ראן. הכלאה של „המלך ליר" לשקספיר ומיתוס יפאני עתיק, שבה תמרנותם של בנים (ולא בנות) מביאה חרס וכליה – במיכחולו הססגוני של אשף־הקולנוע אקירה קורוסאווה. המבקרים התפלגו למשתלהבים, שגילו שלימות מהממת, ולמסתייגים, שחסרו אנושיות מרגשת. מהחויין היפהפה התפעלו כולם. סרט חובה.



① מטרה. ג'ין הקמן תופס שלווה, עד שמי־גיח עברו הביוני: אשתו נחטפת – והוא יוצא בחברת בנו (מאט דילון) לחפש את עקבותיה באירופה, שם הם נאלצים לקרוע מסלול מתפ־קע משפיונים ואקשן. אבל, הם מגלים את אמא היקרה, את המנוול האמיתי, וגם זה את זה. הביקורת ברובה התאכזבה. ציפתה מהבימאי ארתור פן („בוני וקלייד") ליותר ממיקצועיות. בכל זאת – „ללכת לסרט": כבידור מצוי „בהח־לט עונה על הציפיות". ו קומנדו. לא כדאי להרגיז סט־שריריים־מפוארים, שהוא גם ספק־משימות־נועזות. בטח לא לחטוף לו בת... ארנו־לד שווארצנגר גומר על כל הרעים ב„כיף של סרט", למי שלא מחפש מסרים.

① להב משונן. עשירה מתגלה מרוטשת, בעלה (ג'ף ברידג'ס) מואשם ברציחתה ועורכת־דין (גלן קלוז) נשכרת להגנתו. הנכות מתלב־טת, מתעשתת, מתאהבת – אבל השאלה היא: רצח או לא רצח. סרטו של ריצ'ארד מרקאנד („חוד המתח"), לא ריגש את אלה שפסקו טיפול „פשטני" או עבודה „סיגרתית". לעומתם, היה מבקר אחד במתח גבוה, ועוד אחד ישב בקצה הכיסא. אפשר גם לסבת נח, כי ניתן לנחש־את־הרוצח די בהתחלה.

① סיפורה של מרי. השברירה והבלתי־שבי־רה סיסי ספייסק יוצאת באומץ למאבק אכזר במימשל המושחת של טנסי. סיפור מהחיים, שנראה כמו סיפור מהסרטים. האמריקאיים. לא הדליק את הביקורת.

⑤ לילות לבנים. רוכיהם של רקדן־באלט שערק למערב (מיכאיל באריסניקוב) ורקדן־סטפס שערק למיזרח (גרגורי היינס), מצטלבות בעקבות נחיתת־אונס של מטוס – ובו הבאלרין – בסיביר. מיכאיל החכם יודע מההתחלה, שלכנאורם יותר טוב במערב. לקראת הסוף גם הכושי גרגורי מורה, שיותר טוב להיות דפוק בארה"ב ממדוכא בבריה"מ. או הם מתכננים לב־

אך מוצלח", „מצויין", „מומלץ". כנ"ל בתר"ל: דקל־הזהב בפסטיבל־קאן 85'.

④ מי מפחד מהשכן ממולו? תיכוניסט טוען ששכנו החדש ערפד, אבל איש אינו מא־מין לו... כסרט־אימים, מציין יומון אחר, „ממלא אחר כל הציפיות". מסכם „חוויה מצמררת עשר־יה היטב", משלים אחד המקומונים. חושבים אחרת זה שדירג בין „ככה" ל„חלש" וזה שנתן ציון „גרוע פלוס". לא חובה לבדוק מי צודק.

② הרבה ולא כלום. מבוסס על המחזה „שפע" של דייוויד היר, שהוצג כאן בעבר. צעירה בריטית, שחוותה פעילות מחתרתית אנ־טי־נאצית, רוצה גם מהחיים שלאחר־המילחמה יותר ממה שהם נוהגים לתת – ונשארת ברצר־נה, מתוסכלת ומעורערת. כמו בריטניה שתפ־ארתה התמסמסה! טוענים, שלכך התכוון המ־שורר. מככבת מריל סטריפ ולצדה ג'ון גילגוד, צ'ארלס דאנס, סטינג ועוד. מתוך שבעה לא־אהבו את הסרט ארבעה („פושר") בן־אהבו שלושה („טוב"). כך או כך, הדיאלוג והמישחק, לאו דווקא של הפרימדונה, שווים ביקור.

④ נערה ונער. תרגיל מעייף, שקורא לעצ־מו סרט חדשני. „אינו מחדש", „העמדת פנים", „וריאציות משעממות", „סרט סטודנטים" – כתוב בעיתונים. שכוע אחד דווקא ממליץ לעודד סרט שונה. כך ככר עשו בפסטיבל־קאן 84', משם חזר עם פרס מיסגרת־הבימאים־הצעי־רים.

① גולאג. שדרן אמריקני (דייוויד קית) מגיע לספרטאקיארה של מוסקבה, נופל למלכודת הק.ג.ב., נשלח למחנה־כפייה בסיביר – ונמלט משם לגבול הנורווגי. מהבירה לגבול הוא עובר את אנציקלופדיית הסבל והייסורים. יצירה של הגל האמריקני האנטי־סובייטי, היוצאת למילח־מה עם אקדח־יצצוע. „העלילה עלובה והדיא־לוגים מגוחכים", סיכם מי שסיכם.

④ גורל. סרט בולגרי ראשון בישראל. נער, שכלתו ניתנה לו וגם נלקחה ממנו, לפי אותה מסורת קשוחה של חברה פרימיטיבית באיזור פראי, מקריש חיין להזיות נקם, שלא יממש. מבוסס על סיפור („זרע דרוויש") מאת ניקולאי חייטוב. „חלש", „עילג", „לקוי", „מייגע", „כבד" – ירו כוחותינו. היה גם מי שהעדיף „את הנכינה הבולגרית" – אבל העלייה הבולגרית בטח מצפצפת.

⑤ שנת הדרקון. סטנלי ווייט (מיקי רורק), שוטר בוגר מילחמת־וייטנאם, רץ רדוף אובסי־סיה למגר את הדרקון מלוכסני־העיניים, כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע „צ'יינאטאון" בניו־יורק. במקביל למילחמתו הכמעט־פרטית במאפיה־הסינית, מצויה זו במאבק פנימי – והר־בה אקשן, אלימות, דם, צבע, תאורות ואנשים

מומלץ ל־

① קחל־רהב
● אנטי־טעם
● ראש־צעיר
● משועמם־לדבר
● כולם־כולם



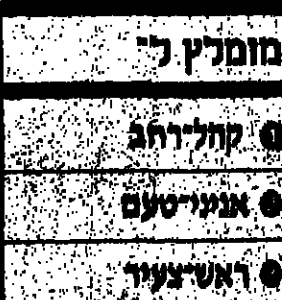


שיכון ותיקים

תיאטרון

הצגות הרצה

אל תהיו פראיירים







מדריך מופעים

שולמית רון

בידור

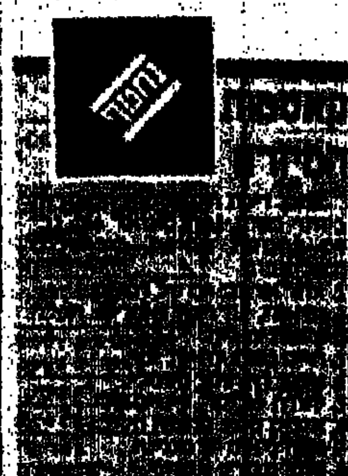
מוסיקה

לילדים

לוח

מחול







אירועים ★ מופעים ★ אמרגנים ★ להקות ★ מוסיקת רקע ★ תקליטים וקלטות

חוגים ★ ריקודים ★ הכרויות לפנויים/ות
מועדונים הרוצים להופיע התקשרו ל־03-374801

מלון אסטוריה – מול הדולפינריום ביום ד' עם חיים רוטר ל־30+, 03-663311 (מזון ומשקאות) בקרוב גם לירושלמים.

מלון מנדרין – חוף הקאנטרי קלאב ביום ג' ל־30+, 428161, 233744.

אולמקה – מלון הקאנטרי קלאב, ג' וה' 30+, בששי ומוצ"ש 40+.

מלון סיני – טרומפלדור 11, ב' ל־30+ מ־21.00, 03-652621.

מלון פאלאס – מועדון אנרגי, ה' ל־30+ אלי קניאל ואיתן מסורי, 727043, 323365.

חבמה השישית – רידינג 38, ל־35+, טל 03-427959.

מועדון דולי – פינסקר 2, ב',ה, 40+, מוצ"ש 30+.

תדובדבן – יפת 15, ה' ערב דיסקו, 03-828255.

נוסטלגיה – מוצ"ש לזוגות, ג' ה' לכולם. מ־21.00. ביאליק 127 ר"ג, 7512381.

קלאב 8 – דיזנגוף 158, במוצ"ש 25+, אומן אורח.

מלון השרון – הרצליה בר אפריון – מוצ"ש ומידי יום א' ריקודים. ד' 35+ עם ריקי מנור. 052-78777.

שביל הזהב – נתניה, ב' ג' 25+, ריקודים, ככר העצמאות 7.

לה בוהם – 30+ עם משה זוברמן, הירקון פ. פרישמן. 227090.

מלון ארמון־ים – ריקודים 30+ בימי ג', בת־ים, בן־גוריון 95, 582424.

מועדון אורלוגין – בן־יהודה 77, בימי ב' וד' דיסקו וריקודים. ביום: 844959. ערב: 223355.

אלי זוהר (קוקטייל)
איך יגיעו רבין, שרון, שמיר ופרס לשמחה שלכם? איך יופיעו חיים משה וג'ון לנון באירוע שלכם? פשוט מאוד. אלי זוהר החקיין־בדרן ישמח ויבדר באירוע שלכם. לרשותו להקה וגם מוסיקת רקע. הלהקה מופיעה בבתי־מלון. לועדי עובדים הצעה מיוחדת! הזמנות לאירועים ותהונות, 03-9220335.

★★★

האחים ראובני
ייצוג אמנים והפקות בהנהלת שמשון מלחי ודרור ראובני
מי היה רוצה להתנסות בחוויה העצובה שזמר או תזמורת לא מגיעים בערב ההופעה לאירוע? לאחים ראובני יש מסתבר פתרון. ע"י ריכוז מסיבי של זמרי תזמורות, ואמנים יכולים הם, למצוא ולאתר את אותו זמר ו/או תזמורת (פנויה), שתמלא את החלל החסר.
מסיבה זו בלבד, פנייה אליהם ישירות מוצדקת.
טלפון ישיר: 03-330847, לבקש את שמשון.
האחים ראובני בהנהלת "וידאו מיוויק" מקבלים הזמנות להסרטת וצילום אירועים 03-330801.

להקת מצב רוח
ב"סגנון שונה", עיבודים וקטעי קישור מקוריים, מחרוזות: מסינטרה ועד שירלי בייסי. מחוות מוסיקליים. שנות ה־60. ריקודים סלוניים, רוקנרול, ריסק, קרנבל ודרום אמריקאיים. הרקדה ושירה בצוותא (א"י), ג'ז לקינוח.
הלהקה הופיעה בפני: תריראן, כור, כוק, הילטון, שרתון, דן, ווריאטי, סקול ועוד.
למעריפים מוסיקת רקע או הרכב מצומצם שלישיית מצב־רוח לשרותכם. 03-323751, מוטי.

החלטה זוגית
לפרסום 03-374801

המוזיקה המובילה המבטיחה הצלחת כל אירוע
ציוד הגברה חדיש
קרפט סיסטאם
המפיץ "אליטון"
מחיר מיוחד לבריתות
משרד: 03-886001 מען: 03-886451

הכל לתקליטן
מגברים רמקולים טווטרים מיקסרים לדיסק סטנדים לרמקולים אמקטים דינטלים וכו'
"אליטון" חיום מס' 1 במערכות הגברה
במחיר באיכות ובשירות
שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918
רכז קניות במקום אחד

כוכב הזמר המזרחי מס. 1
זוהר ארגוב
ולהקתו
ייצוג בלעדי
למופעים ואמפלות
03-590683

מבצע "יאניס הקטן" ולהקת הקוקטלים
+ זמרת מזרחית, מרוקאית, פרסית, דיסקו, יוונית, תורכית
רקדנית בטן, חינם
טל' 03-264496
★ דרב בפוזן וכבצע שלא ישנה!!!

חגיגה עם תזמורת
הגל הירוק
תזמורות לכל אירוע
במבצע חורף!!!
אלי: 03-893259, 837618
סטיב: 03-940361

מתפעים משהו שונה!
להקת "קולות מדבר"
בשירי א"י, נעימות לחליל ושירים שאתם אוהבים
להזמנות: נאווה נפן 052-550830

מוסיקת רקע מס' 1
צלילית
★ חתונות, בר־מצווה
★ נשפים ★ זמר בהנחייה מקצועית
★ תאורה ססגונית
★ מחירי מבצע
טל' 03-494281

זמיר
מוסיקה והנחיה לאירועים
03-946512 (יורם)

איציק קלה ותזמורתו
כוכב הזמר הירושלמי מס' 1
הזמנות לכל אירוע
02-635982

סופר מיוזיק
מוסיקת רקע + הנחיה
תאורה, סטרובים + אפקטים
עם הזמר מנחה
סמי סאם
03-580919

אמרגנות
אחים ראובני
אמרגנות – ייצוג אמנים
חתונות שמחות אירועים
03-330801, 330847

גל פראני
"אורגניסט"
● זמר מנחה ● מוזיקת רקע
03-914094 יוסי

חיים רוטר
זמר, מנחה, אורגניסט לכל אירוע
052-23139
03-849362

להקת מצב רוח
לכל רוח ואירוע
מוטי שורץ ותיה כהן
03-323751

יובי שי
מנחיית מעולה
כיף של חוויה
הכיס ריקן יש פתרון!
להקה עשירה! תקליטייה!
שילוב של שניים
יעוץ טלפוני: 03-941352
חיה, 03-935987

"דיוואן" הפקות
אבנר גדסי
ייצוג בלעדי לכל אירוע
03-741635

להקת העוד עם הזמר
רמי דנוך
תקליט וקסטה חדשה
כפיים עם רמי דנוך
למופעים: 03-834432, 959510

תאמינו שזה מציג:
ג'קי מקייטן
לחתונות, בריתות ואירועים
053-51648

"אליק מיוזיק" מבצע חורף
מציע: מוסיקת רקע + הנחיה
צילום תמונות והסרטה
התודיע במחירי מבצע
03-382395

הזמר רובין
אמן הבוזוקי
היכנו לתקליט וקלטת חדשה בלהיטים מדליקים.
לחתונות, חאפלות
03-802731
מחיר מיוחד לוועדים

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל־אביב יפו
7.15, 9.30
אורלי: "סכנות למתאהבים"
אלנבי: "שערי התופש" 5, 6.45, 9.25
אסתר: "תפילה למוות"
בית ליסין: "מי מפחד מהשכן ממול" 11.15
בן־יהודה: "חורה לעתיד"
גורדון: "כתר ב'" 7.10, 9.30
גת: "הרבה ולא כלום" 7, 9
דיזנגוף: "יער האיומים" 7.15, 9.30
"תשוקה מאנס" 12
דקל: "לילות לבנים" 7, 9.30
הוד: "רוקי 4"
הסינמטק הישראלי: "מונטי פייטון – משהו שונה לגמרי" 7.30
"הרומן שלי עם אנני" 7.20, 9.40
חן 1: "שנת הדרקון" 7, 9.40
חן 2: "סיפורה של מארי" 5, 7.20, 9.40
חן 3: "בית־ספר לאסירים מתחילים" 7.20, 9.40
חן 4: "הגונים" 7.20, 9.40
חן 5: "רומן על בטוח" 7, 9.40
לב 1: "מסרה" 7.15, 9.10
לב 2: "גורל" 7.30, 9.40
ליטורי: "הכבוד של פריצי" 7, 9.30
מוגרבי: "קומנדו"
מוזיאון ת"א: "בקרה זנער"
מקסים: "הכו האיש השלג" 7, 9.30
מרכז התורה הישראלית: "התורה הישראלית" (עברית) 5, (אנגלית) 6, 8, 9
נוגה: "הצילו את בני" (הורי) 7, 9.10
סטודיו: "לחץ משונן"
סינמה 1: "שושנת קהיר הסגולה"
סינמה 2: "אמדאוס" 6.15, 9.15
פאר: "מסע העסקים של אבא" 7, 9.30
פריז: "עד סוף הלילה" (סרט ישראלי) 7.15, 9.30
"הרפתקאה היא הרפתקאה" 11.30
צוותא: "במקום חלום" "נגוע" 8
צפון: "ראן" 6.15, 9.30
שחף: "בשם כל בני ביתי" 6.15, 9.15
תל־אביב: "רוקי 4"
תכלת: "צייר הנבאים" 5.45, 9
תמוז הפמורוס: "אפוקליפסה עכשיו" 7, 9.10

חיפה
7-9.15
אורה: "גולאג"
אמפי: "חורה לעתיד"
אורלי: "בירדי" 6.45, 9.15
ארמון: "קומנדו"
חן: "תפילה למוות"
כרמל: "הכבוד של פריצי" 6.45, 9.15
עצמון: "מסרה" 7, 9
פאר: "לחץ משונן"
קרן אור: "קאוס" 6, 9; "ישו כוכב עליון" 11.30
רון: "רוקי 4" 6.45, 9
רב גת 1: "שנת הדרקון" 6.30, 9.15
רב גת 2: "לילות לבנים" 6.30, 9.15
שביט: "ראן" 6, 9

ירושלים
אדיסון: "קומנדו" 7, 9
אורנע: "תפילה למוות" 7, 9
אורגיל: "שנת הדרקון" 6.45, 9.15
בנייני האומה: (העולם הקטן) "מסע עסקים של אבא"
הבירה: "המסתח" 7, 9
מדיר: "חורה לעתיד" 6.45, 9
מוזיאון ישראל: "מצבים משתנים" 8.30

מוגרבי: "הרבה ולא כלום" 6.30, 9
סינמטק: "מסתרי האורגניום" 7.30; "רקמרון" 9.30
סמדר: "שושנת קהיר הסגולה" 7, 9.15
עדן: "לילות לבנים" 6.45, 9.15
רון: "גורל" 7, 9
בית אגרון: "סוו סוון" 5.30; "המתופפת הקטנה" 7.15; "לעות כער תשוקה" 9.45; "סרט אילם" 12

ר"ג גבעתיים
7.15-9.30
אואזיס: "שנת הדרקון" 6.50, 9.30
ארמון: "קומנדו"
אורדע: "חורה לעתיד"
הדר: "רוקי 4"
כפר המכביה: "המשחל מבדיונו" 8.30
לילי: "הכבוד של פריצי" 7, 9.30
גן 1: "הרבה ולא כלום" 7.10, 9.40
גן 2: "תלמידה ומחשלת" 7.20, 9.40
גן 3: "בירדי" 7.20, 9.45
גן 4: "סיפורה של מארי" 7.20, 9.40
רמת־גן: "בשם כל בני ביתי" 6.45, 9.30
שביט: "המעבר לזהר" 6, 9

אשדוד
7.30-9.30
אסתר: "מסרה"
אשדוד: "יער האיומים"

אשקלון
7.30-9.30
אסתר: "בשם כל בני ביתי" 7.15, 9.45
מאור: "מכרות המלך שלמה"
רחל: "חברים"

בת־ים
7.15-9.30
אורנים: "השוטר מגנב פטור"
עצמאות: "רוקי 4"

באר־שבע
חן: "רוקי 4" 7.15, 9.30

בית שמש
תרבות: "הנינג'ה האמריקאי" 7.30, 9.30

גדרה
בית רחל: "משחק הרמים" 6.30; "7 שנים בכלא" 8.30

גדרות
בית העם: "7 שנים בכלא" 7; "המלך דוד" 9

הרצליה
7.30-9.30
דוד: "חורה לעתיד"
היכל: "רוקי 4"
תפארת: "בירדי" 7.15, 9.15

חדרה
7-9.15
הדרה: "הבובה הגדולה"
חוף: "קוד השתיקה"

חולון
7.15, 9.30
ארמון: "קומנדו"
"פרנקנשטיין הצעיר" 11.30
מגדל: "שנת הדרקון" 7, 9.30
מתנ"ס: "רמבו" 7, 9
סבוי: "רוקי 4"
רינה: "חורה לעתיד"

טבריה
אביב: "הנינג'ה האמריקאי" 7, 9.15
גיל: "אמדאוס" 7, 9.15

כפר ורבורג
בית ספמן: "להתאהב" 6, 8

כפר־סבא
7-9.15
חן: "מושלם"
עמל: "שושנת קהיר הסגולה"

לוד
7.15-9.15
אורלי: "רכבת תחתית"
גוה זית: "מכרות המלך שלמה"

נס ציונה
כנסת: "מאחורי הסורגים" 7, 9.15

נצרת עלית
מתנ"ס: "בשם כל בני ביתי" 8.30

נתניה
7, 9.15
אסתר: "רוקי 4"
מטורדי: "בית ספר לאסירים מתחילים"
שרון: "רומן על בטוח"

עכו
אודיטוריום: "הנינג'ה האמריקאי"

פתח־תקוה
שלום: "רוקי 4" 7, 9.30

ק. אונו
המרכז הקהילתי: "רוקדים את המאמיות" 11; "קוד השתיקה" 9

ק. ביאליק
סביון: "שנת הדרקון" 7, 9.30

ק. חיים
בית העם: "עד סוף הלילה"
היובל: "ראסטי ג'יימס"
ספיר: "שנת הפשע הגליות" 7, 9.15

ק. ים
כיצן: "הכו האיש השלג" 6.45, 9.15

ק. מוצקין
אורות: "הכבוד של פריצי" 6.45, 9.15

ק. מלאכי
צמרת: "מכרות המלך שלמה" 7.15, 9.15

ק. שמונה
שגיר: "מושלם"

ראשל"צ
7, 9.15
נעמן: "עד סוף הלילה"
ראשון: "בית־ספר לשוטרים" "תנועה"

רמלה
אורין: "בית־ספר לשוטרים" "תנועה" 7.30, 9

רחובות
7.15, 9.15
הדר: "סוו סוון"
חן: "רוקי 4"
בית העם: "קוד השתיקה"

רמת השרון
כוכב: "השף"

רעננה
אורות: "הבובה הגדולה" 9.30

שדרות
חן: "הנינג'ה האמריקאי"

משה גל ● שלמה חסון ● "גל 77" הפקות ● מציגים

אס פוקר וג'וקר
הצגת הצחוק הגדולה בישראל.
מאיר רמז
"מן העתונות: "לאס וואגס" אמיתי!!! מופע בסדר גודל כזה טרם נראה בארץ!
במשחקים מהסוג השלישי
טמבולה
שש־יש!
קו־בי־מח
סמבל
הכה את הג'וקר
עד - 77
בפעם הראשונה בישראל!
30 מ"ר של תפאורת ענק!
ומתקני משחקים הנשלטים ע"י מחשב!
פרסים ב־5,000,000 שקל!!!
הערב, 31.1.1986, משעה 10.00
במועדון "כליף" יפו
טל' "כליף" 812171
טל' המשרד 812346

דיסקו...

מלון שרתון ת"א
הירקון 115, תל־אביב
הכניסה מרציף הרברט סמואל

קפה־תיאטרון הסימטה
סימטת העתיקה, מזל דגים 8
טל. 834709, 828739

מוצ"ש 1.2		שבת (1.2) לילדים	הערב – יום ו' – 31.1	
ב־22.30 – פינוק מטריף. קומדיה מאת אמיל ואלאי. עם ניקי ניתאי	ב־21.00 – איש חרות הזונה והליצן. קומדיה מוסיקלית. כתב וביים ניקי ניתאי. מוסיקה: שפי ישי	ב־11.00 – פזיזון תאוזון. עם: יצחק פקר ועדת מירסקי. בובות ותפאורה: א. פקר	ב־24.00 – אינטימיות. בימוי: ת. לדרר. עם: ספרת מולשטיין ובת־שבע צייזלר	ב־22.00 – האורחת. קומדית לירית. עם: הורן צפריס, ירמי עמיר, זאב טמשוני ועמליה לורוביץ
יום ב' – 3.2 – ב־21.00 מאיר אריאל		ב־12.30 קלויסטרו הקוסם עם להקתו	כרטיסים: בחזרון, בקסטל ובטיקטרון, טל' 7531666	

עירית תל־אביב־יפו – מנה"ל החינוך הנוער והתרבות.

נובמבר יפו
811545, 821243
המועדון הנבחר 1986
תכנית חדשה מידי ערב פרט ליום א'
★ צמד סטריפטיז מדליק מאיטליה
★ וקרנים אקרובטים מפריס
★ לחטוטן מלונדון ★ קוסמים מפריס
★ חשפנית משתפת קהל מלונדון
★ 4 לב אדום
הערב ובמוצאי־שבת יצטרף לתכנית
★ חיים משה
13.50 ש"ח
★ משקאות קלים ● מבחר סלטים
★ קבב או נביוח ● חסה
מחיר כניסה ללא ארוחה 9.60 ש"ח

מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה
הערב, יום שישי 31.1
הנהלת המועדון גאה להציג את
דודו דותן
מוסיקה לריקודים עם ריקי פן
והזמר פסנתרן אפי זוהר

מלון פאלאס ENERGY
הירקון 277, ת"א לחזמנות טל' 727043 323365 238237
הערב, יום ו' 31.1
חגיגה אמיתית באנרג'י
לרקע מיטב להיטי הדיסקו האחרונים
★ הזמר טוני דיי
★ תצוגת אופנה מרהיבה עם דוגמניות צמרת בהסות "OPEN GATE" בי"ס לדוגמנות
שד' בן־גוריון 55 ת"א

מועדון "קרוואן" יפו
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
★ התכנית בימי חול מתחילה ב־10.30
אבי טולדנו
בבר יוקו – בדרן חקיין
מספרד – אקרובט בשיווי משקל
מפורטוגל – לוליינית נערת גומי
מקנדה – החשפנית קרולין
מאיטליה – הבובה המישעת
בשבת ב־6 תה מנחה
הנחות לקבוצות ומוסדות
למחזיקי הזמנות "קרוואן" כוחם יפה עד סוף פברואר.
קרוואן, יפו, טל' 828835

המגף פאב מסעדה
פתוח 24 שעות
הערב יום ו' 31.1
אמן אורח
חגיגת זמר ★ וכל מה שבא בראש...
(המרפסת סגורה ומחוממת)
ר"ג, היוזמה 3, טל' 7517889 (הכניסה מאבא הלל 12)

לילות כייף בפינג'אן
מלון הקאנטרי קלוב תל־אביב
הערב ומדי יום שישי
★ משתלנית ★ ריקודים ★ שירה בציבור
★ תזמורת הפינג'אן
★ אמן אורח: רחלי חיים
להזמנות מקומות מראש – 03-418181, 053-37512

בואו לרקוד בדיסקו הכי הכי בעיר
במלון "ארמון־ים" בבת־ים
הערב ערב שירי א"י ישן וגם חדש עם
דויד ושביט
ריקודים לצלילי מוסיקת דיסקו
רח' בן גוריון 95, בת־ים
מול חוף לדוגמא, טל. 03-582424

מה זה – שיגעון! בינוי! הרהבנו! שיפרנו!
זהו פלינצ'י המחודש
יותר יפה ● יותר מגוון ● יותר טעים
יותר גדול ● יותר בלינצ'ס ● יותר פלינצ'י
הבילוי האמיתי בת"א
– חלבי בלבד –
לחתראות בפלינצ'י – ירמיהו 17 תל־אביב
הזמנות לאירועים – 03-443617

מועדון אורלוגין בן־יהודה 77 ת"א
★ ביום שישי הזמר פסנתרן אלי קניאל
★ ביום שבת ערב יווני־מזרחי אריס ולהקתו וזמרים אורחים דוד לוי וגילי הלל
★ בימי שני ורביעי ערב פנויים/ות בתכנית דיסקו לריקודים
★ ביום חמישי ערב מזרחי עם הזמרים דודו טל וגילי הלל וזמרים אורחים.
טלפונים ביום: 03-844959, בערב: 03-223355

מלא תיירים ותיירות במוצ"ש
קולוסאום
+ 3 משקאות חינם.

מועדון טנגו — ערב הכרויות

אולפני גבע גבעתיים
הכרויות באמצעות צילומי וידאו
יתקבלו רק

קסטת וידאו

★ קריינות רדיו והגשה מלווית
★ איפור
★ צילום

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מוכרת הגפרורים הקטנה
עמיה כ. אנדרסן

הברירה הטבעית
ת"א „מועדון הסליק"
להקת הברירה הטבעית
„כלים שבורים"
בירור מופעים: 03-242746



האודיטוריום
הקרב יום ו' 31.1 ב-21.30
יהודה ברקן בתוכניתו
„בטן על בטן"

מועדונים

אמרלד
(מסעדה כשרה)
ביפו העתיקה

המרתף הקטן
טל. 829460



הסליק
מועדון תרבות

אמנים ב"בית האדום"
03-331464

מועדון המערה
טל. 03-829018
ערב פורים — מגויות

זוגות זוגות
מופע בידור
למבוגרים בלבד!

יהודה ברקן
נוגש
בטן על בטן

רבקה ★ חני מיכאלי פאר
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
חכינו כרטיסים מראש!

יוסי בנאי
"אם נדע לאהוב"

ערב חד-פעמי
נדי גוב, יוני רכטר, שלמה בר-אבא, שלמה ויגוד, חני משוער

גדי יגיל
בתכנית בידור חדשה
לוהט ושב

מתי אהוד כספי מנור
ברית עולם

הגשש החיוור
התיאטרון העממי: 221269

יהודה פוליקר
עיניים שלי - בהופעה

כחול לבן בצבעים
רביו בידור אקטואלי
התיאטרון 03-656007

בית ציוני אמריקה
דניאל פרישמן א', טל. 259341

יהודית רביץ
דרך התשי

זאב רווח אברהם מור
בבצוג הקומדיה „משה לישובה"

שלמה ניצן
שירים וסיפורים של יהודים

הגן יובל

• דליק ווליניץ •
בעולם הקסמים
של
• ציקו ודיקו •

צוותא
טל. 250156



אהרון עמרם

בר מצוה ב-קולוסאום
הצלחה מובטחת!
טל' 287124-5
ולבקש את אורלי

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

חוג פורים נוער ופנויות
מפגשים
מחוג האישי

קאונטרי-קלאב תל-אביב

התיאטרון — יוסי פלג ● אבי אהרון גאים להציג:

כחול לבן בצבעים

שייקה קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת ושינסקי
בליווי תזמורת

הערב גבעתיים "שביט" ב-10.00

לונה פארק
עיר השעשועים
גני התערוכה תל-אביב
טל הלונה פארק: 03-427080

חדש! לראשונה בארץ!
★ ספינת פיראטים ענקית
★ קרוסלת הוליווד
ועוד עשרות מתקנים מרתקים
פתוח השבת 1.2 ובכל שבת
מ-10.30 בבוקר ועד הערב
בילוי מלא לכל המשפחה!

ועדי עובדים, מוסדות וקבוצות מאורגנות היכונו!
פורים '86 בלונה פארק
לראשונה —

א.א. הפקות מציגים:
אבנר דן
בהצגת הבידור המוזיקלית של העונה
„אל תקראו לי פרס"
חכינו כרטיסים מראש!!

במה דור מציגה: סיפה עקומה ★ סינדרבלה ★ עמי וממי ★ תינוקיו ★ היפהפיה הנרדמת

אגדות מדגדגות
הצגות העשרן

כתב: עוזי צונקמן בימוי: סודרה גוסטון לחנים: בועז ברקת בהשתתפות: גיל אלון („קשת וענן") עומר בן-דוד

להספיק מרוב נחת...
אילת „בית-פילים מודיי"
בפרטים ולהזמנת הצגות: המשרד „במה דור", החשמונאים 3, ת"א, טל: 100514

הקומה השישית
לצון נופל על לצון
צוחקים בשביל לא לבכות ● ערב של אקטואליה והומור
כתב: יואל ריפל משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב
ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 31.1 בשעה 10.30 הקומה השלישית, יפת 13 יפו, טל. להזמנות: 828712 מ-19.00
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

האגודה לקידום תרבות
התיאטרון לילדים ולנוער
מיסודו של משרד החינוך והתרבות

פו הדב
מאת א. א. מילן, עיבוד ובימוי עודד בארי
שחקנים: עזריאל אשרוב ★ יואל דרורי ★ שלמה טולדו ★ יהודית ינאי ★ דוד כהן-לוי ★ מיכאל כורש ★ רמי לב
תל-אביב „בית-ליסין"

המרכז התיאטרוני
נוה צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי
יוסי בנאי בתוכניתו „אם נדע לאהוב"
הערב יום ו' 31.1 ב-9.30 • יום ו' 7.2 ב-9.30
הצגת ה-100
המלך הלך לישון — קומדיה מוסיקלית לילדים

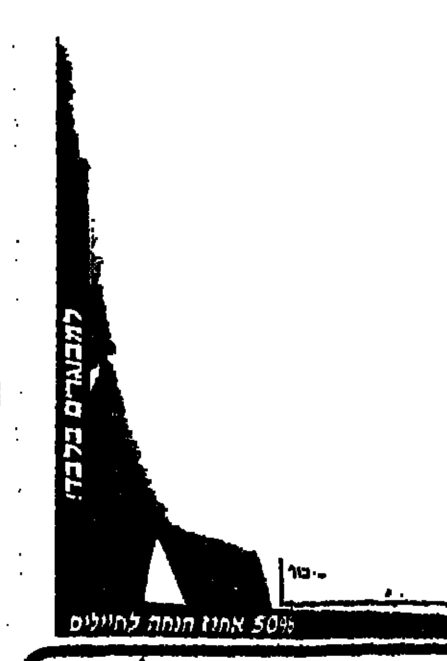
התיאטרון הלאומי הבימה | התיאטרון הקאמרי | התיאטרון העירוני חיפה



מוטי בהרב שהביא את סנג'ר להבימה חוזר שוב במוזן עם:
החוג לדרמה
אלברט אילוז
זהבה מנולי
מוטי בהרב
שמוליק חי
מאיר דדון
יעקב כהן
הזמנת הצגות 03-462146

עקב הביקוש הרב
מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים
הערב בשעה 22.00
יוסי ברק — עמי דיין
מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' לחזמנת חדר מרשעה 19.30, 294422
המשרד: סופרסאונד הפקות 734921

לתושבי גבעתיים! הערב, יום ו' 31.1 בקולנוע „הדר" ב-10.15



50% אחוז הנחה לחיילים

ג.ס.א מפיקים בע"מ מציגים: Ballet Antonio Gades
כרמן של גאדס
לאור דרישה חסרת תקדים:
2 הצגות נוספות
היכל התרבות, ת"א, מוצ"ש — 22.2.86, יום ג' — 25.2.86

"היסטריה לגאדס"...
עמוס אורן, ידיעות אחרונות

אני מחפש אישה
מה יפיפית עלמה/זרה לרוחך בינוניות
אפורה/ובעלת ראש חכם ולא מרובע/נפש רומנטית סוערת, אך גם נשמה יתרה./
הצטרפי אלי-איש רוח צעיר הדומה לתאור שכאן הובע/ לנופש באלפים המושלגים/ שיחות-נפש..סקי.. טיולים..אהבה../
אם את אכן לנתונים עונה/ ותקשרי-צפוייה לך הפתעה
נעימה!/ 03-346017

רות עוזיאל
פרפסיכולוגית
דור חמישי למגידי עתידות

מכללת OPEN GATE
חלה ההרשמה לקורס דוגמנות
בהדרכת שרי חן

בימי רביעי מבלים ב"פלקה"

שישבת רוקדים
קולוסאום COLOSSEVM
עם 3 משקאות חינם

ההצגה המומלצת ביותר בעיר ★ קומדיה אקטואלית
שותפים לדירה
כתב וביים: שמואל אטיר



דינה לימון
ישראל טריסמן
חנה ריבר
נרוביקה גוטליב
יוסי טרחו

בואו אל החופש בכפר הנופש באילת

27.2 — 1.3.86
תאריך סגור

ל-פנויים
ו-פנויות

מפגש נופש והיכרות ובלוי סוף־שבוע משגע

* פנסיון מלא * תכניות בידור מלאות:
יום ששי — לחקת צלילי הבוזוקי
מוצ״ש הופעתו המלאה של יהודה פוליקר
מדי ערב דיסקו וריקודים עד השעות הקטנות
ומופע של רקדנית בטן
* תכנית טיולים מלאה: ביקורים בתמנע וטאבה
* ביקור בכפר של רפי נלסון * המצפה התת־ימי
* שייט ביאכטה * רכיבה על גמלים
הסעה מתל־אביב באוטובוסים צמודים ממוזגים ומאווררים.

המחיר: — .195 ש.ח. לאדם
בבונגלוס ממוזגים עם שרותים צמודים.
אפשרות לינה גם בחדרים ממוזגים עם שרותים צמודים בתוספת של 7 ש.ח. ללילה.

למשפחות, קבוצות ובודדים

תכנית חופש ונופש באווירה מקסימה ליד חוף משגע עם תכניות בידור טיול וביקורים כולל ארוחת בוקר
12 ש.ח. לאדם בבונגלוס עם שרותים משותפים.
18 ש.ח. לאדם בבונגלוס ממוזגים עם שרותים צמודים
אפשרות לשייט ביאכטה, רכיבה על גמלים סקי מים ושעורי גלשנים
פרטים והרשמה תל־אביב מקוה ישראל 24 טל. 03-625502, 613585.

ירושלים: רם און שרותי נופש, רחוב המלך ג׳ורג׳ 6 (קא), טל׳: 02-222679, 232296.



הערב תוכנית בידור עשירה:
☆ זוהר ארגוב ☆ אבנר גדסי
☆ בני אלבז ☆ מומי אלפי
דני ליאונוב, בזרזוקיון • סטלוס, אמן הבוזוקי
דורון מירן • אבי שמעיה

במוצ״ש הרבה כיף ומצב רוח עם:
☆ זוהר ארגוב ☆ אבנר גדסי ☆ בני אלבז
☆ מומי אלפי ☆ ינון רצון
דני ליאונוב, בזרזוקיון • סטלוס, דורון מירן אבי שמעיה

תחנת דלק סעדון צומת מסובים ת״א

חדש בשרון לבוגרים מגיל 18

דיסקו פאב „הבלון" הרצליה

מדי מוצאי שבת — ערב כיף דיסקו, מסטלגיה ומשחקים!
ניל קופר יקפיץ אתכם במוסיקה הוטטת לריקודים.
חיים שפיר יחלק פרסים לזוכים במשחקי צוות מצחיקים

הכניסה חינם

משקה ראשון במחיר 5 ש״ח הרבה במקום מסך וידיאו, מזנון עשיר הניה חינם.
הבלון הרצליה רח׳ כנפי נשרים, מזרחית לשדה תעופה
טל — 052-86800, 052-88419

אריאנה

פתוח ערב ערב פרט ליום א׳

צוות לעניין

זוהר ארגוב · בועז שרעבי
דימטרי (מיוון) · יאני (מיוון)
נזום אורגול · אלי עידן
גילה (רקדנית בטן) · גילי הלל

„אריאנה" טל׳ 822745, 838002

חדש! חדש! חדש! אקסקלוסיבי

מועדון הסילון — מלון אויה

הערב 31.1.86 בשעה 21.30

בית ליסין

ויצמן 34 ת״א
טל הקופה 257966 216651

הסרט „מי מפחד מהשכן שממול"
יוקרן היום ב־14.30 וב־24.00,
מחר, מוצ״ש 1.2 ב־23.15 / 3 בקטקי יין מתמורס יוגרלו בין קהל הצופים

„פן" / מחזה מוסיקלי על אלכסנדר פן	הערב ב־21.30
גילה אלמגור ב„כמעט חזקה" /	הערב ב־22.00
קורין אלאל „שירים בכיף" /	הערב ב־24.00
„פו הדב" / לילדים / ת. לילדים ולנוער	מחר ב־11.30
„כולם היו בני חוץ מנעמי" /	מחר 1.2 ב־20.30
ששי סעד ב„שמור על הסוסים שלך" /	מחר 1.2 ב־21.00

אירוע קולנועי / 2 סרטים בכרטיס אחד / 3 ימי קולנוע
„פנטום באופרה" - גירסה מקורית ו־"STEAMBOAT BILL JR."
עם בסטר קיטון
ביום א׳ 2.2, ב׳ 3.2, ג׳ 4.2 ב־19.00 וב־21.30
הכינו כרטיסים מראש

לצחוק עם גדי יגיל

גדי יגיל בלקט מתוך תוכניותיו
"חיי כלב", "חיקיתי לך ארצי",
"עובר ושב"
שבת 1.2.86 שעה 21:00
באודיטוריום, מלון דניאל, הרצליה חוף ים
טל 052-544444

טיולי בית ברנר

* בואו לאילת דרך בקעת שבבות 14–16.2 (כולל חצי פנסיון)
* סוף שבוע לחרמון ורמת הגולן 7–8.3 (פנסיון מלא)
* אל רמת הגולן והחרמון
* לחבל סדום ים המלח
* לכרמל ושומרון הקטנה 8.3

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 6—4, 12—8,
ימים ד׳, ו׳ 8—12. טלפונים 286586, 282211.
נקודות איסוף בשבת ת״א, ר״ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

מועדון

הפלקה

הערב חפלה משגעת
• זוהר ארגוב • ישי לוי
• יגאל נוף • אבי שמעיה
• שימי רון • האחים גבי ומיקי נס
• ניקולס • רקדנית בטן מעזת

המועצה הציבורית להזנה ולאורח חיים בריא

בית הספר
לקוסמטיקה
בהנהלת הלן פוגל

הקורס בניהול משרד העבודה

נוסף לקורס הקוסמטיקה והאיפור האמנותי
שבמקום
תקבלנה הבוגרות לימוד באפילציה חשמלית.
ההרשמה מיידית: תל־אביב, רחוב מרגו 5 מול קולנוע חוד, 232378

קולוסאום

עם 3 משקאות חינם

להופעות
זמרת
רק בעלת הופעה מרשימה ונסיון

מועדון קוראי
דיעות אחרונות

חוג פנוי
פנויים ופנויות
מפגשים
מהסוג האישי

אלף לילה ולילה

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד׳ שאול המלך 27, ת״א 64239. מודיעין וקופה: טלפון 261297.
משרדים: טלפון 257361.

שעות הביקור: א׳־ה׳: 10.00–14.00, 17.00–21.00
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00
יום ששי: סגור,
פרט לתערוכת ינקל אדלר.
הספריה פתוחה בימים:
א׳, ב׳, ד׳: 10.00–15.45;
ג׳, ה׳: 10.00–12.45, 16.00–19.45.

תערוכות

ינקל אדלר (1898–1949)
התערוכה המקיפה ביותר שנערכה בעולם עד כה לאמן אירופי־יהודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר נאספו מפולין, גרמניה, בריטניה, בלגיה, צרפת, ארה״ב וישראל.
התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות 10.00–14.00.
שיח גלריה בתערוכת ינקל אדלר: בימי שישי בשעה 10.00 בבוקר, במוצ״ש ויום שלישי בשעה 20.00.



משחקי פורים 1931

דן קולקה
בתערוכה פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים כעשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל. התערוכה מתקיימת בשיתוף פעולה עם מוזיאון בוכום, גרמניה.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה

רסיטל – אלי חפץ, קלרנית: מיכאל בוגוסלבסקי, פסנתר. בתכנית: הינדמית, ובר, בראמס. מוצ״ש, 1.2 בשעה 20.30.
קול המקהלות – זמרי קאמרון. מנצח: אבנר איתי. התכנית א־קפלה. יום שלישי, 4.2 ויום רביעי, 5.2, בשעה 20.30.
אנסמבל נש מלונדון. בתכנית: בראמס – חמישיה לקלרנית; בטהובן – שביעיה.
יום ששי, 7.2, בשעה 14.30.

אירוע מיוחד

עיצוב – מרתון סרטי וידיאו. עיצוב גראפי, אופנה, צילום, עיצוב תעשייתי, עירוני ועיצוב פנים. הסרטים יוסברו ע״י הבמאית ו. פון בונין (גרמניה), באנגלית. בשתוף מכון גתה.
יום ראשון, 2.2 ויום חמישי, 6.2, בשעה 16.30.

מחול

„גליס" – תיאטרון מחול רנת שינפלד – הופעה בסורת בתכנית חדשה. יום שני, 3.2, בשעה 21.00.

קולנוע שבוע אחרון

„נערת הנער" (צרפת, 1984, שחור־לבן, 105 דק׳, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30. מוצ״ש 19.15, 21.30.

לילדים ולנוער

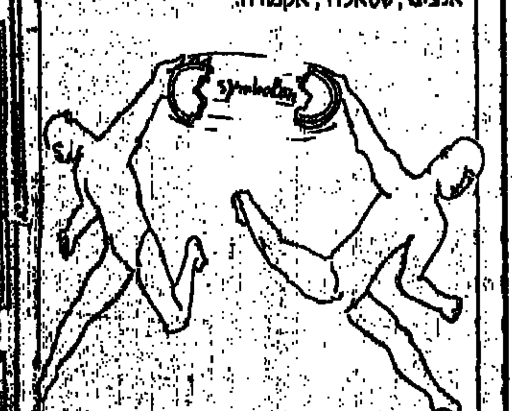
„תמונה בתערוכה" – מרכז הפעלה לילדים ליד תערוכת ינקל אדלר. שתי דרכים להתבונן, להתרשם, לחוות ולהבין תמונה בתערוכה – כל אחת תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. בסיועם הנדיב של דוד ואירן סלה, לונדון. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.

הרפתקת אחה״צ לילדים (17.00–18.30)
„תמונה בתערוכה". לילדי הגן בימים ראשון ושלישי. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.
מפגש בוגרי השתלמויות – יום ראשון, 2.2, בשעות 16.00–19.00.

ביתן הלנה רובינשטיין,
רחוב תרסיט 6, טלפון 299750.
שעות הביקור: א׳–ה׳: 10.00–13.00, 17.00–19.00
יום ו׳: 10.00–13.00; שבת: 11.00–14.00.

תערוכה

מרחבי רישום – רישומים של אמנים בני זמננו מאוסף המוזיאון לאמנות של באזל: בויס, פנק, באזליץ, אולדנבורג, וורהול, גאו, סטלה, נאומן, ...



השבוע במוזיאון ישראל — ירושלים

שעות הביקור: ימים א׳ ב׳ ד׳ ה׳ 10־17; יום ג׳ 16־22
(היכל הספר 10־22, מוזיאון רוקפלר 10־17);
שישי ושבת: 10־14. טלפון 02-698211

תערוכות

„ציוני דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו.
„הקשרים" – מופע אור־קולי תיחידי מסוגו בארץ מלווה את התערוכה ומציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. (בכל שעה עגולה).
„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מן המאה הי״ט לפסה״נ ועד למאה הי״ז לסה״נ.
„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.
„נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו"
„אודילון רדון" – ציורי שמן, פסטל, רישומים והדפסים (עד 3.2)
„היקום והאלוהי" – אריגים קדם־קולומביאניים מהודרים.
„ירושלים תבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. באגף הנוער)
הדרכות – ימים א׳ ב׳ ד׳ ב־10.30; יום ג׳ ב־16.30.
אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 02-698213).

במוזיאון רוקפלר:

„אשיב ממצולות ים": – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
„נוף־מקום" – אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבט.
(במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

עוד 4 שבועות בלבד!

לתערוכה „ציוני דרך באמנות ישראל"
בציורו אילה זקש־אברמוב

תערוכות נוודות ברחבי הארץ

„שר, שופט, מלך" – שלושה סיפורי מקרא – במוזיאון ערד (עד 15.2.86); „מכל החי" – חיות בתרבות ובאמנות – במוזיאון האדם והחי, הפארק הלאומי, רמת־גן; „מציאות ואשליה" – בבית יד לבנים, רמת השרון – החל ב־1.2 עד 15.3; „אנה טיכו – נופים, פרחים ודמויות" – המשכן לאמנות עין־הרוד, עד 15.3.86.

מוצ״ש — מלא תיירים ותיירות + 3 משקאות חינם.

שלישי • נשים חינם.

ששי • עם 3 משקאות חינם.

חמישי • נשים וגברים מעל 26.

יחסי ציבור	תעופה	קונגרסים	ירידים	מכירות

מכון מיל״ה - בית־הספר לדילות

פותח במלון דן בתל־אביב קורס ל:

דילות

מחזור III 1986

דילים - דילות

מסיימי הקורס המוכשרים יומלצו לתעסוקה.
פרטים והרשמה כל יום, (בימים א׳, ב׳, ג׳, ד׳, ה׳) בין השעות 18:00-20:00 בדוכן ההרשמה במלון.
הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במשך 5 חודשים במלון דן, הירקון 99 ת״א.
תעודות גמר תוענקנה למסיימים
פניות טלפוניות לא תיענינה.

הפתרון האידאלי לסידור חדרי ארונות ונישות.

מערכות איחסון בע״מ

"המקום שלי"

בתכנית חדשה

קריאה מהנה בשבועון „לאשה"

יד ל.א. מאיר
מכון לאמנות האסלאם

מתכבד להזמין את הקהל לפתיחה של

שתי תערוכות חדשות

ציור המיניאטורות באסלאם

תערוכת המיניאטורות משקפת את התפתחות הציור בארצות האסלאם החל מן המאה ה־12 ועד למאה ה־19.
בתערוכה דוגמאות נבחרות של איורים לדפי קוראן, כריכות, כתבי יד ורישומים

האוריינטליסטים – המזרח בעיני ציירים מערביים

האוריינטליסטים הם הציירים האירופאים אשר תארו, בציור ובגראפיקה, את נופי הלבנט באור הבהיר ובצבעים החדים של ארצות האסלאם, ומייצגים סגנון ציור שתחילתו במאה ה־15 ועד למאה ה־20

התערוכות תהיינה פתוחות לקהל הרחב
מיום ד׳, י׳ באדר א׳ תשמ״ו,
19 בפברואר 1986,
במוזיאון האסלאם, רח׳ הפלמ״ח 2 ירושלים.
טלפון: 661291/2, אוטובוס מס׳ 15.

שעות הביקור במוזיאון:
ימים א׳ - ה׳ 10.00 - 13.00, 15.30 - 18.00.
שבת וערבי חג 10.00 - 13.00 (יום ו׳ סגור)

הקהל מוזמן

מוזיאון חיפה

רח׳ שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523265

אירועי השבוע 31.1.86 - 6.2.86

תערוכות

אמנות חדשה
אמנות עתיקה

אירוע מיוחד

נשים ב־½ מחיר + משקה
רוקדות את יום חמישי
קולוסאום
(גברים: מעל 35 גבר)

פריטיפ
קריקטורות